

GLORIA CENTENO CARNERO
Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos (Sevilla)

RETABLOS MAYORES BARROCOS EN IGLESIAS CONVENTUALES FRANCISCANAS DE SEVILLA”

Resumen: En el dominio de la Historia del Arte, la expresión barroco define la característica del siglo XVII, originada en Roma hacia 1530 y representada por las tres figuras centrales de Gian Lorenzo Bernini en la arquitectura y la escultura; Pietro de Cortona en la pintura y Francisco Borromini en la evolución de estructuras arquitectónicas. Nos centramos en Andalucía, y principalmente en Sevilla, la figura más representativa del pleno barroco será Bernardo Simón de Pineda. Nace en Antequera en 1638, más tarde se traslada a Sevilla y forma parte de la escuela de pintura fundada por Murillo, colabora con Pedro Roldán y Valdés Leal. Introduce un factor fundamentalmente barroco en el campo del retablo sevillano, que es la escenografía y la luz dando a sus obras más dinamismo. Muy importantes también las figuras de Cristóbal de Guadix, nacido en Montilla en 1650 y muere en 1709 en Sevilla; Jerónimo Balbás, Duque Cornejo; Fernando y Francisco José de Medinilla, 1719-1748, entre otros.

Palabras claves: Retablos barrocos en las iglesias franciscanas sevillanas, de San Antonio de Padua, Santa Clara de Asís, Santa Inés, Santa María de Jesús, San Buenaventura, Santa Rosalía.

BAROQUE ALTARPIECES IN FRANCISCAN CONVENT CHURCHES IN SEVILLE.

Abstract: In the domain of Art History, the expression “baroque” defines the characteristic of the XVII century, originated in Rome around 1530 and represented by the three central figures of Gian Lorenzo Bernini in architecture and sculpture; Pietro da Cortona in painting and Francesco Borromini in the evolution of architectural structures. We focus in Andalusia, and mainly in Seville, where the most representative figure of the full Baroque was Bernardo Simón de Pineda. Born in Antequera in 1638, later moved to Seville and belonged to the painting school founded by Murillo, and collaborated with Pedro Roldán and Valdés Leal. He introduced a fundamentally Baroque factor in the field of Seville altarpiece, which is the scenery and light giving their work more dynamism. There are other important figures as Cristobal de Guadix, born in Montilla in 1650 and died in 1709 in Seville; Jerome Balbas, Duque Cornejo; Fernando and Francisco Jose de Medinilla, 1719-1748, among others.

Keywords: Sevillian Baroque altarpieces in Franciscan Churches, San Antonio de Padua, Santa Clara de Asís, Santa Inés, Santa María de Jesús, San Buenaventura, and Santa Rosalía churches.

SAN ANTONIO DE PADUA: La provincia de los Ángeles empieza la fundación de este convento en el año 1595. Para su instalación se aprovecharon unas casas situadas junto al hospital de San Lázaro –extramuros de la ciudad- cerca del río Guadalquivir. A consecuencia de las lluvias y la crecida del río, la vivienda se derrumbó quedando todo en muy mal estado. Así transcurrieron los años y los cambios de residencia, por ello, en 1600 se trasladaron por fin al interior de la ciudad en la collación de San Lorenzo, hacia el río Guadalquivir casi pegado al muro para poder seguir disfrutando del silencio¹. En 1810 este convento sufrió muchos desperfectos, la comunidad se vio

¹ CENTENO CARNERO, Gloria: (1999): “El convento franciscano de San Antonio de Padua de Sevilla.” Pág. 35, en III CURSO DE VERANO *EL FRANCISCANISMO EN ANDALUCÍA: SAN FRANCISCO EN LA CULTURA Y EN LA HISTORIA DEL ARTE ANDALUZ*, CÓRDOBA, .

obligada a abandonar su casa, volviendo a ocuparla en 1813². Durante el tiempo que fue ocupado por las tropas napoleónicas desapareció el magnífico retablo del altar mayor descrito por el P. Guadalupe.

La iglesia. Fue construida en 1600 presentando al igual que el compás caracteres del barroco sevillano de siglo XVII. Es de planta basilical con crucero amplio cubierto por airosa cúpula de media naranja y su capilla mayor es de testero plano inscribiéndose todo el conjunto en un rectángulo.

El retablo mayor. Es una inmensa máquina arquitectónica de principio del siglo XVIII, procede del convento de San Felipe Neri³. Fue contratado por Lorenzo Bernardo González y Mateo Bermuda Pardo en 1706. Se le atribuye a Jerónimo Balbás y los niños atlantes a Duque Cornejo. Ocupa toda la cabecera plana de la capilla mayor. En cuanto a su distribución está compuesto por banco, un cuerpo de tres calles y ático. La separación entre las calles se efectúa por elementos estructurales de grandes estípites decorados con carnosos roleos de hojas, flores y cabezas de querubines. En sus calles laterales más estrechas que la central se colocan diversas imágenes de santos franciscanos de los siglos XVII y XVIII, en los lados exteriores en cuya parte inferior deja sitio a otra peana, se sitúa Santo Domingo de Guzmán, por encima está colocado San Benito de Palermo, y a su lado San Pascual Bailón. En la calle izquierda haciendo pareja con Santo Domingo se coloca San Francisco de Asís, por encima vemos a Santa Coleta de Corbie, y a continuación a Santa Margarita de Cortone (Terciaria franciscana). Está presidido por la imagen titular de San Antonio de Padua realizada hacia 1642, procedente del antiguo y desaparecido retablo realizado por Felipe de Rivas. A este mismo autor corresponden las imágenes de Santa Coleta de Corbie y de San Benito de Palermo. Por encima del Sagrario en un arco solio se coloca la imagen de la Virgen de la Palma. Este retablo se remata por un ático con forma de arcosalio, flanqueado por pilastras y molduras muy decoradas donde se sitúa un crucifijo con un Cristo del gótico tardío, de tres clavos, flanqueado por santos terciarios franciscanos, todo está presidido por un Sol que parte la última cornisa.

SANTA CLARA: A tenor de lo que nos dice el “Libro Becerro”, es tradición monástica y consolidada que este Monasterio fue una fundación fernandina otorgada por privilegio de merced del rey Fernando III y confirmada en 1260 por su hijo Alfonso X por otro privilegio también de merced, para que fuese su ubicación definitiva en unas casas palacios que habían pertenecido a las reinas moras, y que tras el Repartimiento de la ciudad por el rey Sabio, pertenecían al infante don Fadrique, y que les fueron cedidas a las religiosas junto con la legendaria y bellísima Torre, tras la muerte de éste por orden de su hermano el rey Alfonso X, en 1277.

La iglesia. La fecha de la fábrica de la iglesia conventual se sitúa en las primeras décadas del siglo XIV es un claro ejemplo de arquitectura gótico-mudéjar es bien proporcionada y majestuosa. Posteriormente se le hicieron unas series de reformas, las más importantes en el siglo XVI consolidadas en el XVII, sobre todo en el aspecto

² GARCÍA VILLACAMPA, Fr. Carlos, O.F.M.: “El convento de San Antonio de Padua de Sevilla”. Sevilla, 1915, 34.

³ (DOCUMENTO 4): La Orden lo contrata en 1711, el 18 de febrero. En 1830 se desmonta el altar para poner otro más al gusto, y éste fue trasladado y ensamblado en la iglesia conventual de San Antonio de Sevilla, que había sufrido el destrozo de las tropas napoleónicas.

decorativo como son los estucos y yeserías, permaneciendo igual hasta nuestros días. Las trazas de la obra arquitectónica es de Juan de Oviedo y de la Bandera y el programa retablístico de Martínez Montañés. Es una sola nave de cajón o de salón, típica de las iglesias conventuales femeninas sevillanas con una sola puerta lateral⁴, está cubierta por artesonado de lacería mudéjar de pabellón simple, de lima bordón, pintada de color blanco y oro con tirantes pareados apeinazados, con labor de lacería que apean sobre canes que arrancan de los estribos y por bóveda ojival de nervadura gótica para la capilla mayor⁵, los coros bajo y alto a los pies.

El retablo mayor. Las trazas las hizo el gran escultor Martínez Montañés en 1621 y sus discípulos fueron quienes lo ejecutaron en 1626.⁶ En la primera mitad del siglo XVIII (1722) fue modificada la calle central flanqueándola con estípites. Debido a la disposición del ábside, el retablo sigue una línea quebrada componiendo un dispositivo arquitectónico de raíz manierista. Es una gran máquina arquitectónica de cinco calles y tres cuerpos. En la calle central más ancha que las laterales se ubican en primer lugar en la predela el Sagrario, a ambos lados de éste en hornacinas imágenes de pequeño tamaño de San Pedro y San Pablo como símbolo de soporte de la Iglesia triunfante; en el centro del primer cuerpo la imagen de la Virgen del Rosario⁷. En el centro del frontón partido encontramos el símbolo y tributo de Santa Clara, la Custodia flanqueada por ángeles músicos. A ambos lados de la imagen central del primer cuerpo en las calles más estrechas, están las imágenes del gran teólogo que fue San Buenaventura, lleva su atributo en la mano izquierda la maqueta de una iglesia, en la derecha una pluma y al cuello el cordón cardenalicio terminado en borla que le cae sobre el pecho. Al otro lado San Antonio, presenta unos rasgos uniformes en el manierismo y en el barroco sevillano, lo encontramos con los mismos atributos, como son la aparición del Niño Jesús que colocado sobre un libro el Santo lo sostiene en su mano izquierda y en la derecha las azucenas. Por encima de la imagen, una tarja nos indica el significado preciso, *Arca Testamenti*, aparece como taumaturgo que es el aspecto más destacado en la biografía de su vida. A ambos lados en las calles más anchas dos relieves representan *La Profesión de Santa Clara* a la derecha y a la izquierda *La bendición del pan*⁸, Santa Clara bendice un pan que le presenta una religiosa arrodillada y por la bendición de la Santa el pan fue multiplicado. Esta escena refleja la escasez en que vivían y por la oración de la santa el pan fue multiplicado pudiendo dar de comer a toda la comunidad y a los hermanos que pedían limosnas para ayudarlas; en este relieve la composición es en diagonal. En el segundo cuerpo del retablo en el camarín central encontramos la imagen de la santa titular, Santa Clara, sosteniendo con las dos manos el Ostensorio con la Sagrada Forma, su atributo personal que la distingue, obra magnífica de Martínez Montañés. A su lado derecho en la calle más estrecha la imagen de Santa Inés már-

⁴ CASTILLO UTRILLA, M^a. J.: "La arquitectura franciscana". Tesis doctoral inédita. Sevilla, 1973.

⁵ SEBASTIÁN, S.: "Mensaje simbólico del arte medieval. Arquitectura, iconografía, liturgia", Madrid, 1994, págs. 339-359.

⁶ Parece ser que hubo un pleito entre Francisco Pacheco y Martínez Montañés y los pintores, por haberse reservado el escultor la tarea del dorado, pintura y estofado de la obra, siendo Baltasar Quintero quien la realizó.

⁷ Según las últimas investigaciones hechas por el catedrático de Historia del Arte don Emilio Gómez Piñol esta imagen fue ejecutada por Martínez Montañés.

⁸ OMAECHEVARRÍA, J. (1993): "Escritos de Santa Clara y Documentos complementarios..." "Proceso de canonización" VI.

tir que sostiene en las manos al Cordero místico como símbolo de Cristo, su atributo tradicional⁹. Al lado izquierdo la imagen de Santa María Magdalena, en sus manos un pomo de perfume que hace alusión a la muerte de Cristo. Desde el siglo XIII tuvo gran arraigo esta devoción en la Orden franciscana¹⁰. A ambos lados dos bajos relieves que representan *La Anunciación* y *La Adoración de los Pastores*. Esta calle se remata con el ático que representa el trono de gracia dando sentido a todo el programa iconográfico, donde vemos a la Santísima Trinidad formada por una magnífica escultura de Cristo Crucificado, por encima la Paloma representando al Espíritu Santo y abarcando todo la figura de Dios Padre. El trazado del retablo hecho por Martínez Montañés contenía en el primer cuerpo, tres escenas de la vida de Santa Clara, dos laterales y una central. La primera escena representa el hecho histórico de ese domingo de Ramos del año 1212, cuando tras abandonar la casa paterna es recibida por San Francisco y sus frailes en la Porciúncula, donde tras cortarle el cabello *hace su profesión*¹¹ y abandona el mundo para encerrarse en el convento de San Damián como “dama pobre y encerrada”. La escena de la calle central es la representación conocida como *La huída de los sarracenos*¹² donde la Santa para librarse del invasor, con la Custodia en la mano y con todas sus monjas en procesión sale a su encuentro y éstos horrorizados huyen. En este relieve Martínez Montañés hace una composición circular representando a la Santa como fundadora de una Orden religiosa. En la modificación que se le hizo en 1722 el relieve central fue sacado del conjunto del retablo y pasó a uno de los muros del antepresbiterio, y en su lugar se le adicionaron los dos camarines uno por encima del otro, que le dan cobijo a las imágenes de la Virgen y a la de Santa Clara.

SANTA INÉS: Fundado en 1374 por doña María Coronel, hija de don Alfonso Fernández Coronel y viuda de don Juan de la Cerda (muerto por mandato del rey Pedro I.). Años antes de esta fundación doña María había profesado como clarisa en el monasterio de Santa Clara de Sevilla. Cuando el rey Enrique II, primero de los Trastámara sube al trono, doña María recobra sus bienes incautados por Pedro I y decide fundar un monasterio con la advocación de Santa Inés. Para ello obtiene el permiso de Fray Leonardo de Rubeis, general de la Orden, el de la abadesa de Santa Clara doña Catalina Núñez y demás monjas, del arzobispo de Sevilla don Fernando de Albornoz, la Bula del Papa Gregorio XI dada en Aviñón el 5 de octubre de 1374 y la del rey Enrique II. Se determinó que la comunidad estuviera constituida por cuarenta religiosas incluida la abadesa que vinieron de Santa Clara de Sevilla y de Santa Clara de Moguer.

La iglesia. Abre al compás su portada adintelada con frontón recto y partido con ático y esbeltas pirámides en su remate de estilo manierista del primer tercio del siglo XVII. El interior no sigue los esquemas de las iglesias conventuales sevillanas, de una sola nave de cajón. Ésta es de planta basilical de tres naves separadas por pilares cruciformes, más ancha y larga por el presbiterio como por los pies a la nave central que se remata con cabecera poligonal, se cubre con bóveda de ojivas de ladrillo soportada con nervaduras de espinazo, construida alrededor de 1400. Más tarde en 1630 fue restaura-

⁹ Ibid. “Carta I a Inés de Praga”, en “Escritos y Documentos...pág.382.

¹⁰ CHAVERO BLANCO, F.(1996) “La iglesia conventual de Santa Clara de Sevilla: Propuesta de lectura iconológica” en *El Franciscanismo en Andalucía*. Priego de Córdoba. pág. 80.

¹¹ OMAECHEVARRIA, I.: Opus Cit: págs. 140-141.

¹² Ibid. Op. Cit. en “*Legenda Sanctae Clarae*” pág. 156.

da por Francisco Herrera el Viejo. De ese momento son las yeserías y las pinturas del coro, las cabezas de querubines que se reparten a lo largo de la cornisa, los ángeles que sostienen los pilares del presbiterio y los azulejos que lo rodean,

Retablo mayor. Al ser la cabecera de la nave central muy profunda y poligonal debido a la disposición del ábside el retablo sigue una línea quebrada, fue realizado por Fernando y Francisco José de Medinilla entre 1719-1748, es una importante obra de estilo barroco. Separadas sus calles por elementos estructurales de estípites con decoración de carnosos roleos vegetales. Lo preside una imagen de la santa titular, Santa Inés, realizada por Francisco de Ocampo hacia 1630. Esta imagen procede del antiguo retablo mayor, desaparecido, igual que las imágenes que se ubican en las calles laterales, a la derecha San Juan Bautista, vestido con la piel de cordero, en la mano derecha el báculo y en la izquierda sostiene el Libro con el Cordero Pascual; por encima en la misma calle se sitúa San Antonio de Padua, viste el hábito franciscano y en su mano izquierda sostiene al Niño Jesús de pie sobre el Libro; enfrentado en la calle de la izquierda San Juan Evangelista vestido con túnica y manto que porta en sus manos el Copón, por encima San Pascual Bailón, obra también barroca posterior a las anteriores, viste el hábito franciscano, llevando en sus manos la Custodia. Todas las imágenes son barrocas del siglo XVII, su autor fue Juan de Remesal. En el ático una hornacina da cobijo a la figura de Jesús crucificado. Todo el conjunto retablístico lo adornan ángeles músicos.

SANTA MARÍA DE JESÚS: La fundación consta de tres etapas fundamentales: 1) el deseo de don Álvaro junto con su mujer doña Felipa de Melo, de fundar un monasterio de monjas de la primera regla de Santa Clara y la bula concedida en 1498 por el Papa Alejandro VI; 2) el consentimiento en 1502 del cardenal Cisneros para que se cumpla y el parón desde 1503 por la muerte de don Álvaro; 3) La fundación definitiva en 1520 por el hijo de don Álvaro, don Jorge Alberto de Portugal primer conde de Gelves con su madre doña Felipa de Melo. Para esta fundación vinieron monjas del convento de Santa Isabel de los Ángeles de Córdoba su fundadora doña Marina de Villaseca como abadesa, acompañada de doce hermanas.

La iglesia. Se sitúa paralela a la fachada principal del monasterio, consiste en un cajón puro de una sola nave sin crucero, sin capillas laterales y con un ábside de cabecera plana, con Coro alto y bajo a los pies y entrada lateral. Cubierta la nave por bóveda de cañón con lunetos de cuatro tramos separados por arcos fajones, que prolongan sus extremos en festones de frutas y guirnaldas de flores de estilo manierista de 1696, La construcción del presbiterio sigue las trazas de Pedro Díaz de Palacio y fue ejecutado por Juan de Oviedo y de la Bandera hacia 1588.

El retablo mayor. Una de las obras del arte barroco sevillano más destacadas del siglo XVII. Ocupa toda la cabecera plana de la capilla mayor. De madera noble de Flandes, formando un conjunto de inigualable belleza, siendo por su vigorosa arquitectura una de las obras del arte sevillano más destacadas del siglo XVII. Cristóbal de Guadix contrató su ejecución en 1690 conjuntamente con el escultor Pedro Roldán autor a su vez de las bellas esculturas que lo adornan. Estilísticamente pertenece al barroco en su máximo esplendor, con gran movimiento en sus fustes y decoración vegetal. Sus imágenes con movimiento escenográficos son espléndidas formando un conjunto de gran monumentalidad. En cuanto a su distribución está compuesto por banco, un cuerpo de tres calles y ático. La separación de las calles se efectúa por cuatro columnas

salomónicas formadas por seis espiras que arrancan y terminan en gargantas, decoradas totalmente por hojas y rosas. Sus capiteles son compuestos girando la voluta del capitel hacia arriba. El banco del retablo lo forman cuatro ménsulas sostenidas por niños atlantes de anatomía rolliza y sonrosada que se corresponden con los cuatro fustes gigantes. La calle central es más ancha y alta que las dos laterales, en ella se ubica el sagrario, de plata con incrustaciones de marfil, ejecutado por Manuel Domínguez en 1967, por encima un bello baldaquino terminado por un arco de medio punto sostenido por columnas salomónicas decoradas con hojas de vid y racimos de uvas; también forman sus volutas seis espirales, y que cobija a la Virgen con la advocación de Santa María de Jesús, titular de la iglesia y del monasterio, atribuida a Luisa “La Roldana” hija de Pedro Roldán. Es una imagen sedente con el cetro de reina en la mano derecha, anterior al retablo, que sobre su regazo cuida a su Hijo, Las dos tallas son de madera policromada. El ático terminado por un arco de medio punto sostenido por columnas salomónicas da cobijo a un magnífico relieve representando la Natividad de la Virgen. Rematado por encima con el escudo de la orden de Santa Clara. En las calles laterales encontramos correspondencia a ambos lados, la imagen de San Francisco con la de Santa Clara, las dos de bulto redondo de madera policromada y estofada, visten el hábito de la Orden y llevan en las manos los atributos propios de cada uno. La imagen de San Francisco es más estática, con un pie un poco adelantado, sin embargo en Santa Clara el giro de la cintura es más pronunciado. Por encima de San Francisco una talla de busto de San Miguel con la balanza y la espada, la correspondiente a la izquierda por encima de Santa Clara un busto de Santa Catalina de Alejandría con la palma y la rueda del martirio, de madera policromada y rostros perfectos. Estas dos medias tallas podrían pertenecer estilísticamente al círculo de La Roldana, por su ejecución y acabado dulzón. Rematando las dos calles las imágenes en la derecha San Juan Bautista, llevando en la mano el báculo, enfrentada con San Juan Evangelista que porta el copón. A ambos lados pinturas con los escudos franciscanos de San Francisco y de Santa Clara

SAN BUENAVENTURA: El convento fue fundado para que se hiciese un colegio franciscano dedicado principalmente a la enseñanza, por iniciativa de Fray Luis de Rebolledo con la aprobación del Papa Gregorio XI, pero quién se hizo cargo de la fundación fue doña Isabel de Ciria, viuda de don Andrés Corso de Casucha. En 1616 este Patronato pasó a don Tomás Mañara de Leca y su mujer doña Jerónima Vicentelo. Con la invasión napoleónica el convento fue casi destruido, fue casa de vecinos, cuartel, museo de pinturas, desamortizado. Y después de muchos avatares la comunidad fue restaurada en 1892.

La iglesia. Se construyó en 1622 por Diego López Bueno, haciendo los diseños para la decoración mural, los frescos y yeserías el pintor Herrera el Viejo.¹³ Tiene dos naves, sostenidas por pilastras toscanas la central, y separada de la lateral por arcos de medio punto, le falta la nave del Evangelio derribada en 1820 para construir una calle alledaña. El crucero se cubre por una cúpula muy rebajada sin linterna ni tambor, muy decorada con pinturas y yeserías. La nave central se cubre por bóveda de cañón sostenida por arcos fajones, todo decorado con pinturas y yeserías, siendo en este momento uno de los ejemplos más importantes del arte hispalense

¹³ TORRES, Luz: “Convento de San Buenaventura” en *Iglesias y conventos de Sevilla* t. V. p. 89, 90, 93

El retablo mayor. Se levanta al fondo de la capilla mayor. De finales del siglo XVIII, procede de un convento de Osuna, de estilo barroco, de madera tallada y dorada, sus líneas arquitectónicas muestran un gran movimiento de líneas quebradas y ondulantes con gran efecto teatral. Consta de banco, un gran cuerpo central separado en tres entrecalles, rematado por el ático. Todo sostenido por columnas compuestas. La hornacina central da cobijo a una imagen de la Inmaculada, conocida popularmente por *La Sevillana*, es una imagen de vestir, procedente de la Casa Grande de San Francisco. En las calles laterales se sitúan San Buenaventura de finales del siglo XVIII, San Diego de Alcalá, atribuido a Martínez Montañés. En las entrecalles encontramos a San Miguel, San Pascual Bailón, San Buenaventura y San Roque, ubicados sobre las columnas que conforman las calles. Por debajo encontramos ángeles, San Juan Nepomuceno y San Lorenzo. En el ático La Asunción y Coronación de la Virgen. A ambos lado del ático de forma curva por adaptarse al paramento, San Francisco de Asís y Santo Domingo de Guzmán, ambos del siglo XVIII.

SANTA ROSALÍA: La vitalidad del monasterio de Zaragoza produjo una nueva ramificación en tierras de Andalucía con la fundación de Sevilla el año 1700 gracias al buen celo del cardenal Jaime de Palafox y Cardona,¹⁴ Había conocido a las capuchinas siendo prior de la Iglesia Metropolitana de Zaragoza.¹⁵ Para la fundación vinieron religiosas del convento de Zaragoza,¹⁶ entre ellas Sor Josefa de Palafox y Cardona hermana del arzobispo, como abadesa, acompañada de cinco hermanas. La primera piedra del nuevo edificio se puso en octubre de 1701¹⁷, se deben las obras al arquitecto Diego Antonio Díaz, la terminación del edificio conventual se prolongó hasta 1724. El monasterio sevillano a su vez dio origen al de El Puerto de Santa María, fundado por obra del arzobispo de Sevilla don Luís de Salcedo y Azcona (+ 1714), que llevó personalmente a cinco fundadoras¹⁸. De este monasterio se originará el de Cádiz, que tendrá su sede definitiva en San Fernando. El 13 de agosto de 1761 se produjo un vaporoso incendio durante una solemne función religiosa, por la cual se unía la comunidad a la gran celebración del Dogma de la Inmaculada Concepción y las religiosas quisieron unirse a esta celebración adornando la imagen de la Virgen con flores y velas. A consecuencia de esto la llama de una vela prendió en un ramo de flores contrahechas que destruyó toda la iglesia y parte del claustro.¹⁹ Las religiosas fueron trasladadas a San Clemente, luego pasaron a una casa de los duques de Alcalá, frente al hospital de La Misericordia

¹⁴ Documento en ARCHIVO CONVENTO SANTA ROSALÍA DE SEVILLA. (A.C.S.R.S.). Unas veces aparece con el nombre de Santiago y otras con el de Jaime. Nació en Ariza (Zaragoza) en 1642 y murió en Sevilla el 2 de diciembre de 1701. Posteriormente fue arzobispo de Palermo (1677-1684) desde donde trajo la devoción de Santa Rosalía y por último arzobispo de Sevilla (1684-1701).

¹⁵ (A.C.S.R.S.) Se planteó un dilema por la preferencia de la fundación, ya que las capuchinas de Córdoba y Murcia también habían solicitado permiso para fundar. El arzobispo con licencia de la Corporación de obispos y del rey obtuvo la concesión real el 22 de abril de 1700.

¹⁶ La primera congregación de religiosas capuchinas fue fundada en Nápoles en 1538 por la venerable María Laurentia Longa (1463-1542) son una rama de la Orden de Santa Clara que siguen acogidas a la Primera Regla de la Santa. En España se debe la fundación a la venerable Ángela Margarita Serafina, de Manresa. Hizo la profesión en Barcelona en 1602, siendo aprobada la Regla por el Papa Clemente VIII.

¹⁷ Este mismo año murió el arzobispo Palafox terminando las obras la abadesa con limosnas de los fieles.

¹⁸ El edificio fue terminado e inaugurado en 1736; la iglesia fue consagrada el 31 de enero de 1747.

¹⁹ Documento en A.C.S.R.S.

en la calle Angostillo cerca de la iglesia de San Andrés, donde permanecieron hasta la reconstrucción.²⁰ Estas obras de reconstrucción se hicieron rápidamente, y con gran suntuosidad la construcción del templo gracias al gran interés que se tomó el cardenal Solís, que al año siguiente estaban casi concluidas. Se trasladaron definitivamente en 1763, celebrando un solemne Te Deum en acción de gracias.

La iglesia. Es de cruz latina con cabecera plana y una sola nave dividida en cuatro tramos separados por contrafuertes cubierta con bóveda de cañón con lunetos y arcos fajones, el crucero es de gran amplitud cubierto por bóveda vaída con una pequeña linterna ciega. El presbiterio se cubre con bóveda de cañón con lunetos, decorados con pinturas al temple bajo una fingida arquitectura que imita una cúpula. Representan al Padre Eterno entre ángeles acompañado de San Esteban y San Lorenzo, en los muros laterales del presbiterio siguen estas pinturas que representan la Profesión de Santa Clara por San Francisco y la Huída de los Sarracenos de la ciudad de Asís por la Santa. Además la representación de santas como la Magdalena y María Egipciaca. Estas pinturas presentan las características pictóricas de Juan de Espinal de hacia 1763. De lo construido por Diego Antonio Díaz solo queda la magnífica portada de la iglesia, que utiliza para su construcción el ladrillo recubierto de un reboque de cal, decorada con molduras geométricas que sirven de marco a una delicada escultura en piedra de la Santa titular.

Retablo mayor. Colocado en el presbiterio, es un grandioso retablo obra del retablista y escultor portugués Cayetano de Acosta. Fue ejecutado entre 1761 y 1763. Es de madera dorada. Sus líneas arquitectónicas muestran un gran movimiento de líneas quebradas y ondulantes con gran efecto teatral. Consta de tres calles, la separación entre ellas se hace por medio de estípites con decoración de rocallas. Las esculturas que lo adornan fueron ejecutadas por el mismo autor del retablo, de magnífica factura. En la calle central por encima del Sagrario una preciosa y pequeña imagen de San Miguel. En la hornacina central se coloca la imagen de la Inmaculada y en el ático una imagen de Santa Rosalía, como titular del convento y de la iglesia. En la calle de la derecha una imagen de San Francisco de Asís por encima un medio busto de Santo Domingo de Guzmán. En la calle de la izquierda enfrenteada con San Francisco se coloca a Santa Clara de Asís y por encima un busto de San Antonio de Padua. Los ángeles lampareros de Cayetano de Acosta flanquean el presbiterio.

El aparatoso efecto del retablo se complementa con la representación pictórica al temple que figura en la bóveda del presbiterio, atribuido a Juan de Espinal, colaborador de Cayetano de Acosta y primer pintor de la ciudad en la segunda mitad del siglo XVIII.

Bibliografía:

- ADALID HURTADO, Fr. B. J. (1732): "El portugués exemplar. Vida del venerable P. Fray Juan de San Buenaventura..." Sevilla.
- AMADOR DE LOS RÍOS, J. (1844): "Sevilla pintoresca o la descripción de sus más célebres monumentos artísticos" Sevilla.
- ARANA DE FLORA, F. (1978): "Compendio histórico descriptivo de la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla" Sevilla.
- BERNALES BALLESTEROS, J. (1973): "Pedro Roldán" Sevilla.

²⁰ Esta casa tenía la entrada por la plaza de Zurbarán, hoy convertida en el pasaje de "Los Azahares".

- BONET CORREA, A. (1978): “Andalucía barroca” Barcelona.
- CENTENO CARNERO, G. (1996): “Monasterio de Santa María de Jesús” Sevilla
- (1997): “El convento franciscano de San Antonio de Padua de Sevilla” en *II Curso de Verano El Franciscanismo en Andalucía*, Priego de Córdoba.
- (2007): “El Real Monasterio de Santa Clara de Sevilla”, en *Iglesias y conventos de Sevilla* Ed. Tartesos t. V .
- (2007): “Monasterio de Santa Inés” en *Iglesias y conventos de Sevilla*, Ed. Tartesos, t. V.
- (2007): “Convento de Santa Rosalía” en *iglesias y conventos de Sevilla, Ed., Tartesos, t. V.*
- CHAVERO BLANCO, F.: (1996): “La iglesia conventual de Santa Clara de Sevilla. Propuesta de lectura iconológica” en *El Franciscanismo en Andalucía*. Priego de Córdoba.
- GARCÍA VILLACAMPA, Fr. Carlos (1915): “El convento de San Antonio de Padua de Sevilla”. Sevilla
- GESTOSO PÉREZ, J. (1889-1892): “Sevilla monumental y artística” Sevilla.
- (1899): “Ensayo de un diccionario de los artífices que florecieron en Sevilla desde el siglo XIII al XVIII inclusive” Sevilla.
- GOMEZ MORENO, M. E. (1942): “Juan Martínez Montañés” Madrid.
- HERNÁNDEZ DÍAZ, J. (1976): “Juan Martínez Montañés” Sevilla.
 - (1931): “El retablo sevillano en el siglo XVII” Sevilla.
- LÓPEZ MARTÍNEZ, C: “Desde Martínez Montañés a Pedro Roldán” Sevilla.
 - (1928) “Arquitectos, escultores y pintores vecinos de Sevilla” Sevilla.
 - (1928) “Retablos y esculturas de traza sevillana” Sevilla.
 - (1933) “El escultor y arquitecto Diego López Bueno” en *Boletín de la Academia Sevillana de Buenas Letras*, Sevilla.
- MORGADO, A. (1587): “Historia de Sevilla” Sevilla.
- NUERE, E. (1969): “La carpintería de armar española” Madrid.
- OMAECHEVARRÍA, I. (1993): “Escritos de Santa Clara y Documentos complementarios” en B.A.C.
- ORTIZ DE ZÚÑIGA, D. (1998): “*Anales eclesiásticos y seculares de la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Sevilla*” Ed. 1667. Edición facsimil. Ediciones Guadalquivir. S.L. Sevilla.
- PALOMERO PÁRAMO, J. M. (1983): “El retablo sevillano del Renacimiento. Análisis y evolución 1561-1629” Sevilla.
 - (1981): “Juan de Oviedo el Viejo Y El retablo de El Camino del Calvario” en *Boletín Seminario Arte y Arqueología de Valladolid*, nº XLVII.
- SEBASTIÁN, S. (1994): “Mensaje simbólico del Arte medieval, Iconografía, Liturgia”. Madrid.
- VALDIVIESO GONZÁLEZ, E. y MORALES MARTÍNEZ, J. (1980): “Sevilla oculta. Monasterios y conventos de clausura” Sevilla.



Retablo mayor de San Antonio



Santa Clara



Retablo mayor de Santa Inés



Retablo mayor Santa María de Jesús



San Buenaventura



Santa Rosalía



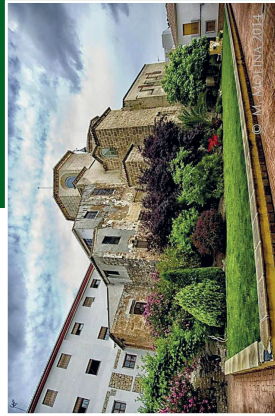
MANUEL PELÁEZ DEL ROSAL

EL MUNDO DEL BARROCO Y EL FRANCISCANISMO

Dirección y Edición
MANUEL PELÁEZ DEL ROSAL

EL MUNDO DEL BARROCO Y EL FRANCISCANISMO

FLFF DE ESTUDIOS FRANCISCANOS
UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA
2017



ORGANIZAN Y PATROCINAN

FLFF
Asociación Madrileña de Estudios Franciscanos (A.H.E.F.)
Sede Andalucía

UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA

OFM
Inmaculada Concepción

COLABORAN

CDB
 O.F.M.
 BARRCO
 HERBERÍA SAN FRANCISCO
 FLORENCIA
 FLORENCIA
 FLORENCIA

OPUS DE LOS COPES.
"El Convento Internacional sobre El Franciscanismo en la Península Ibérica: El Viaje de San Francisco de Asís por la Península Ibérica (1491) - Vol.1".
78-84-9002-132-1

"El Convento Internacional sobre El Franciscanismo en la Península Ibérica: El Viaje de San Francisco de Asís por la Península Ibérica (1491) - Vol.2".
78-84-9002-133-8

Fray Alonso Gregorio de Escobedo
"La Florida" (Introducción de Hermenegildo Zamora Jambón)
78-84-9004-137-9

Marta del Mar Grillo Cid
"El Franciscanismo en la Península Ibérica: El Viaje de San Francisco de Asís por la Península Ibérica (1491) - Vol.1".
78-84-9002-132-1

Concepción Abad Castro-María Luisa Martín Anón
"El Franciscanismo en la Península Ibérica: El Viaje de San Francisco de Asís por la Península Ibérica (1491) - Vol.1".
78-84-9002-132-1

Concepción Abad Castro-María Luisa Martín Anón
"El Franciscanismo en la Península Ibérica: El Viaje de San Francisco de Asís por la Península Ibérica (1491) - Vol.2".
78-84-9002-133-8

Agustín Boudas Llavet, dim
"El Franciscanismo en la Península Ibérica: El Viaje de San Francisco de Asís por la Península Ibérica (1491) - Vol.1".
78-84-9002-132-1

Motivo de la cubierta:
Vista desde la torre de la iglesia del antiguo convento de San Francisco de Príncipe de Góndola

Motivo de la contracubierta:
Trasera del convento y de la iglesia de San Francisco de Príncipe de Góndola

Consejo de redacción y dirección:
1.800 Príncipe de Góndola (España)
1.800 Córdoba (España)
Correo electrónico: mpelaez@uco.es
Teléfono: 957-487154 - Móvil: 608-65-41-46
<http://franciscanismoandalusia.blogspot.com.es>
www.flff.net

- CURSOS DE VERANO Y CONGRESOS**
Director y Editor: M. Peláez del Rosal
COLECCIÓN DE ACTAS
Actas 11 (1992) - 11 (1997) - 11 (1999) - 11 (2001) - 11 (2003) - 11 (2005) - 11 (2007) - 11 (2009) - 11 (2011) - 11 (2013) - 11 (2015) - 11 (2017) - 11 (2019) - 11 (2021) - 11 (2023) - 11 (2025)
- ACTAS 2 (1998)**
"El Franciscanismo en Andalucía"
Actas 3 (1999)
"San Francisco en la Historia y en el Arte Andalusí"
Actas 4 (2000)
"San Francisco en la Historia y en el Arte Andalusí"
Actas 5 (2001)
"San Francisco en la Historia y en el Arte Andalusí"
Actas 6 (2002)
"San Francisco en la Historia y en el Arte Andalusí"
Actas 7 (2003)
"San Francisco en la Historia y en el Arte Andalusí"
Actas 8 (2004)
"San Francisco en la Historia y en el Arte Andalusí"
Actas 9 (2005)
"San Francisco en la Historia y en el Arte Andalusí"
Actas 10 (2006)
"San Francisco en la Historia y en el Arte Andalusí"
Actas 11 (2007)
"San Francisco en la Historia y en el Arte Andalusí"
Actas 12 (2008)
"San Francisco en la Historia y en el Arte Andalusí"
Actas 13 (2009)
"San Francisco en la Historia y en el Arte Andalusí"
Actas 14 (2010)
"San Francisco en la Historia y en el Arte Andalusí"
Actas 15 (2011)
"San Francisco en la Historia y en el Arte Andalusí"
Actas 16 (2012)
"San Francisco en la Historia y en el Arte Andalusí"
Actas 17 (2013)
"San Francisco en la Historia y en el Arte Andalusí"
Actas 18 (2014)
"San Francisco en la Historia y en el Arte Andalusí"
Actas 19 (2015)
"San Francisco en la Historia y en el Arte Andalusí"
Actas 20 (2016)
"San Francisco en la Historia y en el Arte Andalusí"
Actas 21 (2017)
"San Francisco en la Historia y en el Arte Andalusí"
Actas 22 (2018)
"San Francisco en la Historia y en el Arte Andalusí"
Actas 23 (2019)
"San Francisco en la Historia y en el Arte Andalusí"
Actas 24 (2020)
"San Francisco en la Historia y en el Arte Andalusí"
Actas 25 (2021)
"San Francisco en la Historia y en el Arte Andalusí"
Actas 26 (2022)
"San Francisco en la Historia y en el Arte Andalusí"
Actas 27 (2023)
"San Francisco en la Historia y en el Arte Andalusí"
Actas 28 (2024)
"San Francisco en la Historia y en el Arte Andalusí"
Actas 29 (2025)
"San Francisco en la Historia y en el Arte Andalusí"

**EL MUNDO DEL BARROCO
Y EL FRANCISCANISMO**

MANUEL PELÁEZ DEL ROSAL
DIRECCIÓN Y EDICIÓN

**EL MUNDO DEL BARROCO
Y EL FRANCISCANISMO**



**ASOCIACIÓN HISPÁNICA
DE ESTUDIOS FRANCISCANOS**



CÓRDOBA, 2017



AHEF
Sede de Priego de Córdoba

MANUEL PELÁEZ DEL ROSAL (Dir. y ed)

XXII CURSO DE VERANO y CONGRESO INTERNACIONAL

Primera Edición:

Julio, 2017

Páginas:

548; tamaño 17 x 24 cm; resolución: 150 - 200 ppp.

Tipografía:

Texto realizado en tipo Times New Román 10 pts., notas y cabeceras en 8 pts.

Papel:

Estucado de 115 grs.

Encuadernación:

Rústica, cosido con hilo vegetal y cubierta plastificada

Motivo de la cubierta

Vista desde la torre de la iglesia del antiguo convento de San Francisco de Priego de Córdoba

Motivo de la contracubierta:

Trasera del convento y de la iglesia de San Francisco de Priego de Córdoba

ISBN: 978-84-938148-8-5

Depósito Legal: CO 1311-2017

© Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos (A.H.E.F.)

© Manuel Peláez del Rosal

© El autor de cada artículo

Impresión: Podiprint

IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN

ÍNDICE

	Págs.
<i>Presentación, por M. Peláez del Rosal</i>	7
PONENCIAS Y COMUNICACIONES	17
Alberto Aguilera Hernández & Manuel Gracia Rivas <i>Un ejemplo de corporativismo nobiliario en Broja (Zaragoza): La cofradía de San Francisco de Asís o de los Doce Hijosdalgos (Ss- XV-XIX)</i>	19
Ismael Amaro Martos <i>El patrimonio textil del monasterio de la Concepción franciscana de Jaén</i>	45
Ismael Amaro Martos <i>Tejidos y bordados barrocos en el convento de Santa Clara de Nápoles</i>	65
Juan Aranda Doncel <i>La huella de los franciscanos en la villa cordobesa de Espejo durante el siglo XVIII</i>	81
Albertina Marques Pires Belo <i>Convento de Santo Antonio de Aveiro. Franciscanos em Aveiro: advento, fixação, e fulgor em tempo do Barroco</i>	101
Vicente Carrión Íñiguez <i>El papel de la Monarquía y la Nobleza en los conventos franciscanos de la provincia de Albacete</i>	121
Gloria Centeno Carnero <i>Retablos mayores barrocos en iglesias conventuales franciscanas de Sevilla</i>	135
Antonio Cruz Casado <i>Literatura franciscana: Miguel de Cervantes, Lope de Vega y otros terceros franciscanos</i>	147
<i>El Mundo del Barroco y el Franciscanismo. Congreso Internacional (2016), 1-17, ISBN: 978-84-938148-8-5</i>	

Manuel Domínguez Lara & Manuel Morales Morales <i>Aguas Santas: Una advocación franciscana y sevillana en la Carrera de Indias y el Nuevo Mundo.....</i>	161
Salvador Hernández González & Salvador Rodríguez Becerra <i>Religiosidad popular y franciscanismo en el Barroco.....</i>	175
José Fernando Gabardón de la Banda <i>Un San Francisco de Asís atribuido a Velázquez del Museo de Bellas Artes de Sevilla. Una reflexión iconográfica.</i>	203
Antonio Luis Galiano Pérez <i>Omeya de la descalcez franciscana en Orihuela.....</i>	217
José Miguel Gámez Salas <i>Los conventos de San Nicasio y Santa Clara de Úbeda.</i>	237
Ignacio José García Zapata <i>Devoción, capilla y fiestas en honor de la santa franciscana Caterina de Bolonia..</i>	257
Antonio Gil Albarracín <i>El reto de biografiar la Almería franciscana.....</i>	271
Jaime González Rodríguez <i>Fr. Juan de Torquemada.....</i>	295
Manuel Gracia Rivas & Alberto Aguilera Hernández <i>En torno a fray Antonio Varón y la enseñanza en el convento de San Francisco de Borja.....</i>	301
Pedro Jiménez Cavallé <i>Música conventual: la capilla de música, instrumentos, componentes, funcionamiento y vicisitudes.....</i>	319
Juan Luque Carrillo <i>Obras en el convento de Santa Isabel de los Ángeles de Córdoba durante el reinado de Felipe II (1556-1598).....</i>	339
Antonio Moreno Hurtado <i>Fray Julián Chumillas (...-1697): Un polémico Comisario General de Indias.....</i>	349
José Palomares <i>“Porque la puerta a tu hermosura abriese”. La ronda de Cristo en el El serafín humano, de Lope de Vega.....</i>	359

Manuel Peláez del Rosal

*El abad de Alcalá la Real fray Manuel María Trujillo
entre el Barroco y la Ilustración.....* 367

Francisco Javier Quintana Álvarez

*Sobre el origen de la hacienda del convento de santa Clara de Gibraltar:
las rentas decimales.....* 393

Jesús Rivas Carmona

*Capillas sacramentales y devocionales:
la capilla de Jesús Nazareno de Priego de Córdoba.....* 411

María Teresa Ruiz Barrera

Un viaje por la vida de San Francisco a través de la pintura barroca..... 429

Ana Sanz de Bremond y Mayans

La economía franciscana en el barroco..... 459

Miguel Vallecillo Marín, OFM

Panorama editorial franciscano español..... 481

ÍNDICE..... 525

CRÓNICA GRÁFICA..... 528