

y del / Apóstol San Judas Tadeo. Así mismo halló cruz, su cáliz y patena de plata sobredorados, su / misal, atril, candeleros y vinajeras de cristal; / su casulla, estola y manipulo, paño de cáliz / y bolsa de corporales de raso de flores blanco con / cenefas encarnadas, alba, ámito, cíngulo, corpo / rales y demás necesarios para poderse celebrar / con toda decencia...

Licencia: Se concede el 29 de enero de 1725<sup>59</sup>.

\*

Nombre: Oratorio privado, no especifica el nombre de la calle ni la collación

Fecha: 1713

Propietario: D. Juan Antonio de Zaldua y Vega, presbítero

Bula: Emitida por Clemente XI

Descripción: Similar a otras descripciones, hace referencia sólo a los objetos litúrgicos que contiene

Licencia: Se concede el 19 de abril de 1713<sup>60</sup>.

\*

Nombre: Oratorio en la plazuela de Santo Domingo

Fecha: 1748

Propietario: D. Alonso de Zayas Guzmán Moscoso y Galindo y Dña. Ana Mantilla de Mendoza, Grandes de España

Bula: Emitida por Benedicto XIV

Descripción: El 15 de noviembre de 1748 D. Joseph de Maqueda Colorado, vicario y juez de testamentos de esta ciudad, acompañado por el notario visitó el oratorio

... se reconoció un oratorio que visitó y halló ser forma / do y construido con su altar de muro fuerte, bien / adornado con su ara, cáliz de plata y demás / ornamentos y requisitos necesarios para que con toda / decencia se celebre el Santo Sacrificio de la Misa. / Y dicho oratorio no tiene piso encima, y está se / parado de las oficinas y usos domésticos de dicha casa...

Licencia: Se concede el 29 de noviembre de 1748<sup>61</sup>.

\*

Nombre: Oratorio privado, no especifica el nombre de la calle ni la collación

Fecha: 1782

Propietario: Don Fernando de Zayas Vargas y Rejón

Bula: Emitida por Pío VI

Descripción: Similar a otras descripciones, hace referencia sólo a los objetos litúrgicos que contiene

Licencia: Se concede el 4 de mayo de 1782<sup>62</sup>.



## LA MÚSICA EN EL CONVENTO FEMENINO DE SANTA INÉS DE SEVILLA

MANUSCRITOS MUSICALES ANÓNIMOS  
DEL CONVENTO DE SANTA INÉS

Por

MARÍA ISABEL OSUNA LUCENA  
Universidad de Sevilla

y

M.<sup>a</sup> DEL CARMEN RODRÍGUEZ OLIVA  
Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico

El concilio Vaticano II, en su constitución sobre la Sagrada Liturgia, ha declarado:

112. La tradición musical de la Iglesia universal constituye un tesoro de valor inestimable, que sobresale entre las demás expresiones artísticas, principalmente porque el canto sagrado, unido a las palabras, constituye una parte necesaria o integral de la Liturgia solemne.

En efecto, el canto sagrado ha sido ensalzado tanto por la Sagrada Escritura, como por los Santos Padres, los Romanos Pontífices, los cuales, en los últimos tiempos, empezando por San Pío X, han expuesto con mayor precisión la función ministerial de la música sacra en el servicio divino.

La música sacra, por consiguiente, será tanto más santa cuanto más íntimamente esté unida a la acción litúrgica, ya sea expresando con mayor delicadeza la oración o fomentando la unanimidad, ya sea enriqueciendo la mayor solemnidad los ritos sagrados. Además, la Iglesia aprueba y admite en el culto divino todas las formas de arte auténtico que estén adornadas de las debidas cualidades.

Sacrosantum Concilium,  
Capítulo VI. La Música Sagrada.  
*Dignidad de la música sagrada*<sup>1</sup>

En esta tercera entrega sobre los fondos musicales del archivo del convento de Santa Inés de Sevilla, vamos a mostrar las partituras que carecen de autores explícitos y por lo tanto catalogados como *anónimos*. Como veremos más adelante, se conservan un gran número de obras que indican una rica y continuada práctica musical religiosa, importante en sí misma independientemente del compositor o compositora. Y con estas premisas vamos a exponer algunos aspectos de la actividad musical de este convento desde un punto de vista sociológico, antes de pasar a la descripción de dichas obras.

En primer lugar y solo como breve introducción vamos a hacer hincapié en la defensa del pensamiento cristiano sobre la presencia de la música en los cultos.

<sup>59</sup> Ibidem, exp. n.º 104.

<sup>60</sup> Ibidem, exp. n.º 105.

<sup>61</sup> Ibidem, exp. n.º 107.

<sup>62</sup> Ibidem, exp. n.º 109.

<sup>1</sup> [http://www.vatican.va/archive/hist\\_councils/ii\\_vatican\\_council/documents/vat-ii\\_const\\_19631204\\_sacrosanctum-concilium\\_sp.html](http://www.vatican.va/archive/hist_councils/ii_vatican_council/documents/vat-ii_const_19631204_sacrosanctum-concilium_sp.html) [consultada el 20/08/2015]



Desde que los Padres de la Iglesia, sobre todo san Agustín, en los primeros tiempos de la constitución y estabilización del cristianismo abogaran por la utilización de la música en los oficios religiosos como vehículo para elevar las almas de los fieles, fundamentalmente la música vocal por contener las palabras sagradas, el canto ha sido uno de los pilares esenciales para los ritos y celebraciones tanto litúrgicos como devocionales.

En efecto, san Agustín, tras muchas disquisiciones en torno a la práctica musical en los oficios religiosos, determinó «aprobar la costumbre de cantar, introducida en la Iglesia, para que por medio del aquel gusto y placer que reciben los oídos, el ánimo más débil y flaco se excite y aficiona a la piedad» (*Confesiones* X, 33, 50). De esta manera legitimó la concepción de que el placer estético, y concretamente el gozo de la belleza de la música, ayuda al alma a elevarse a la belleza de Dios.

A lo largo de la historia occidental podemos constatar el abundantísimo corpus de música eclesiástica de índole cristiana destinada a cultos públicos o privados, fruto de esos principios estéticos que hemos comentado y que nuevamente vemos confirmar en fechas más recientes, en las disposiciones del Concilio Vaticano II con respecto a la música, apuntadas en nuestro encabezamiento.

Y ya centrándonos en nuestro trabajo, la ausencia de autor en un importante número de obras nos conduce a la reflexión sobre el papel de las monjas y, por lo tanto, mujeres con respecto a la creación y ejecución de la música en tiempos en los que la participación musical de la mujer no está suficientemente investigada y, por lo tanto, escasamente valorada.

Son muchos los interrogantes y los vacíos que encontramos ya que, como hemos dicho, son muy escasos los estudios al respecto por lo que nos limitaremos a perfilar un panorama verosímil para la práctica musical en este convento.

Recordemos que el convento de Santa Inés de Sevilla fue fundado por doña María Coronel en 1374, convirtiéndose en el segundo monasterio de monjas clarisas de la capital<sup>2</sup>. Se encuentra enclavado entre las casas de la las calles Doña María Coronel y Sor Ángela de la Cruz. Su construcción se llevó a cabo a partir del último tercio del siglo XIV, remodelándose y ampliándose hasta el siglo XVII a través de una serie de etapas de realización, cada una de las cuales cuenta con peculiaridades propias.

Con respecto a las monjas músicas, hemos de señalar que el mayor número de datos en torno a la triple labor musical: compositiva, docente e interpretativa que ejercieron de una manera institucionalizada las mujeres desde el siglo XVI hasta el siglo XX nos vienen dados desde los conventos españoles, donde los datos musicales que se recogen en fuentes secundarias como actas capitulares, libros de fábrica, libros de profesiones y defunciones, calendarios, etc., son abundantes y precisos en detalles<sup>3</sup>.

Como señala Matilde Olarte, en términos generales y a partir de la documentación conservada en numerosos conventos españoles, podemos ver a la clausura femenina desde el punto de vista sociológico, como un centro de vida profesional activa en cuanto a la música: con su propia capilla, dirigida por una persona cualificada, que cobra un sueldo por su trabajo y en la que se interpretan repertorios contemporáneos estilísticamente y adaptables a las características específicas de las cantoras.

A partir de las fuentes encontradas sobre todo en conventos de carmelitas o benedictinas entre otros y, teniendo como referencia los estudios realizados al respecto en los principales conventos de Castilla y León, podemos apuntar que las mujeres que optaban a una plaza de música profesional en un convento femenino recibían de sus maestros una formación musical semejante a la de un niño de coro: les cultivaban la voz, les enseñaban a tocar instrumentos, fundamentalmente el órgano, y las instruían en los métodos de composición. Así lo atestiguan, por una parte, la correspondencia entre los propios maestros y, por otra, la generada entre los maestros y abadesas, quienes acudían a los maestros solicitándoles la disposición de alguna discípula por estar la plaza vacante en su convento. Igualmente se han conservado algunas carpetas de oposiciones en los conventos con la documentación requerida para ocupar las plazas de músicas (directoras, organistas o cantoras), como es la fe de bautismo de la candidata o las cartas de recomendación que se piden a su parroquia. También han aparecido las actas de los exámenes que se mandaban desde el obispado correspondiente.

Las condiciones requeridas para las candidatas eran principalmente tener una voz educada, con capacidad para dirigir el coro de la capilla o para cantar y saber acompañar las partituras con el órgano. Esto suponía tanto el saber leer

<sup>2</sup> OSUNA LUCENA, María Isabel/RODRÍGUEZ OLIVA, M.<sup>a</sup> del Carmen, «Cantales conservados del archivo del Convento de Santa Inés de Sevilla», *Cuadernos de los amigos de los museos de Osuna*, 16, 2014, p. 120.

<sup>3</sup> Ver el artículo de «Las “monjas músicas” en los conventos españoles del Barroco. Una aproximación etnohistórica» de OLARTE MARTÍNEZ, Matilde, publicado en el año 1993 en *Revista de Folklore* n.º 146 <http://www.funj-diaz.net/folklore/07ficha.php?id=1149>, [consultada el 20/08/2015].

bien las partituras a primera vista, como saber improvisar un acompañamiento para una o varias voces e incluso armonizar melodías o cantos llanos en determinados casos, siempre siguiendo los cánones de los teóricos del momento.

Cualquier chica joven que pudiera servir para dirigir musicalmente una capilla, o formar parte de ella, tenía el privilegio de ser eximida de pagar la dote al entrar en el convento. Matilde Olarte recoge la anécdota del caso de un maestro de capilla de la catedral de Pamplona, Mateo Calvete, de quien se sabe, a través de su correspondencia con otros músicos de su época que tiene una sobrina a quien «le enseña canto, porque está destinada a monja y de otra suerte no podría entrar en religión por falta de dote». Esto nos indica que el trabajo de la monja música se convierte en una condición privilegiada al ser valorada socialmente, en varias vertientes: como directora, como intérprete, como compositora y, sin lugar a dudas, como profesora de la propia comunidad. De hecho, se puede deducir que el único sitio donde podían ejercer la enseñanza musical las mujeres, era en los conventos femeninos, en todas las capillas regias y nobiliarias las referencias que se tienen son de maestros, siendo todos sus integrantes varones<sup>4</sup>.

Volviendo a nuestro convento, desconocemos si en tiempos pretéritos, como había ocurrido en otras comunidades de distintas órdenes, las religiosas organistas de Santa Inés habrían gozado de algún privilegio, como la exención de dote o incluso la disposición de ciertas cantidades pecuniarias. En estos años que hemos realizado nuestra investigación nos consta que no ha sido así.

En las sucesivas conversaciones que hemos mantenido con las madres abadesas como sor Clara, fallecida recientemente, a la que debemos toda nuestra gratitud, ya que, como organista que era de la comunidad, comprendió enseguida el interés de nuestro trabajo y nos facilitó plenamente nuestra labor durante bastantes años; o sor Rebeca, la actual abadesa y las hermanas de mayor edad, como sor Mercedes o sor María de la Cruz, nos han asegurado que ellas no han conocido que se concediera ningún privilegio a las monjas por la práctica musical. Es más, sor Rebeca nos ha apuntado que en su orden clarisa la música, aun siendo muy importante en los cultos, siempre está al servicio de la palabra y el virtuosismo no está contemplado para que no se preocuparan de la interpretación más que de las palabras. Y comenta «pero nosotras no queremos sobresalir y aunque no sepamos mucho, procuramos cantar siempre en nuestras oraciones. Ahora está aprendiendo sor Beatriz, que tiene cualidades y es nuestra organista después de sor Clara, que tenía una habilidad innata desde pequeña y nos acompañaba estupendamente».

Y a continuación nos hablaron de una hermana organista, sor Dulce Nombre, que aparece citada en varias partituras, que sí gozó de ciertas concesiones precisamente por ser una intérprete excepcional desde niña, como ser dispensada de los trabajos de mantenimiento o limpieza del convento, así como de su participación en la fabricación de los dulces famosos de este convento, que es su forma de manutención, o a la atención del torno para su venta.

Sor María de la Cruz nos decía, con indudable admiración, que era tanta su valía que, sin que mediara ninguna preferencia establecida, todas las hermanas se ocupaban de mantenerla al margen de toda labor que pudiera impedirle su dedicación y su altísima preparación musical. «Yo la conocía bien porque fue mi maestra de novicia. Además de atendernos a nosotras (las novicias) se pasaba horas tocando el órgano y para todas era una gloria escucharla...». Y añade que era posible que hubiera compuesto algunas de las obras que hemos encontrado porque «sabía mucho y había tenido muy buenos maestros en su casa antes de entrar al convento, lo que pasa es que seguramente por humildad no habría firmado las partituras... porque era muy recta y muy piadosa».

De hecho, sí se conservan varias obras en las que aparece consignada la actuación de sor Dulce Nombre como compositora:

–Autor: Anónimo. *Secuencia de Ntro. S. Francisco*. Fechado en 1949. Texto en latín. Voz y órgano acompañamiento. 1 cuadernillo apaisado con 3 hojas, forrado en papel. Aparece «Días 17 de septiembre y 4 de octubre». Armonizada por sor Dulce Nombre de María (organista). Sign. provisional, 9-6.

–Autor: Anónimo. *Himno de Vísperas de San José (Gregoriano)*. Fechado en Alcalá 24-07-1939. Texto en latín. Voz y acompañamiento. 1 hoja suelta. Armonización de sor Dulce Nombre María (organista). Sign. provisional, 9-36.

Con estos testimonios nos hacemos una idea de lo que ha supuesto la práctica de la música para estas mujeres, que en todo momento han sabido apreciarla y conservarla. Y como ejemplo explícito de esta valoración contamos con el órgano histórico, trufado de leyendas, y del que ya hablamos en una de nuestras anteriores entregas referidas al archivo musical del convento<sup>5</sup>.

La prueba más sólida en cuanto a la funcionalidad de la música la encontramos en el hecho de armonizar el canto llano, con acompañamiento de órgano y la realización de polifonías sencillas para las ocasiones más solemnes.

Concretando, a partir de los documentos conservados podemos deducir que la música ha estado siempre presente en todos los actos litúrgicos de la vida conventual y para ello debían de contar con monjas músicas cualificadas, implementada su interpretación principalmente en las fechas más señaladas. Las fiestas solemnes, las tomas de hábito, los fallecimientos, la celebración de bodas de oro, las misas diarias, en todo momento la música tiene un papel preponderante sin olvidar las ocasiones específicas de la práctica religiosa del día a día. El sentido funcional de la música se advierte en cada una de las obras musicales que se realizaron y se siguen utilizando para determinados momentos de la liturgia o de la vida espiritual. Hablar de actividades musicales es hablar de las festividades relacionadas directamente con el anuario litúrgico de las clarisas entre las que son celebraciones obligadas la Natividad, la Semana Santa y la Pascua, la fiesta de Santa Clara, el Corpus Christi, la conmemoración de San José, la Concepción y San Antonio de Padua...

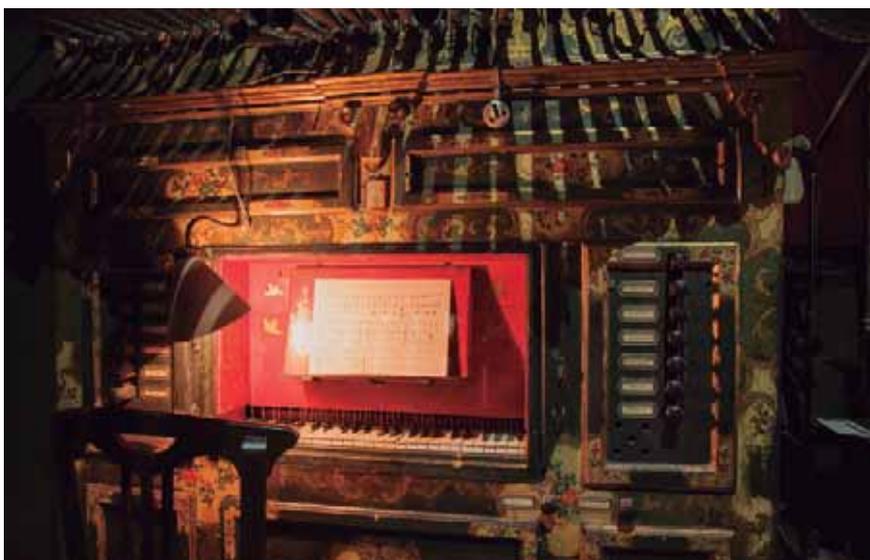
Aparte de los comentarios relatados más arriba sobre la organista sor Dulce Nombre, desconocemos de forma precisa la formación de estas candidatas a monjas músicas del convento de Santa Inés, aunque pensamos que su formación musical era considerable según las voces que se reflejan en las *particellas* localizadas. Otras monjas organistas que aparecen en las partituras son Amparo Ojeda e Isabel García y en nuestro interés está dedicarnos a ellas en una futura publicación, ya que al tener la organista el desempeño de acompañar el canto en los distintos oficios, sin duda el uso cotidiano del órgano sería quien daría la pauta a seguir en el desarrollo diario de la música en el convento de Santa Inés.

Debemos suponer que las monjas utilizaban fuentes específicas relevantes, en el archivo nos hemos encontrado algunos tratados sobre métodos de órgano y un método de canto llano, como los de Buenaventura Iñiguez, organista compositor de quien nos ocupamos en la primera entrega de nuestros trabajos<sup>6</sup>. Insistimos en que el canto de las religiosas era tan importante que, según la regla del monasterio de Santa Clara, existía el cargo de la vicaría del coro, cuyo deber era:

<sup>5</sup> OSUNA LUCENA, María Isabel/RODRÍGUEZ OLIVA, M.<sup>a</sup> del Carmen/JUSTO ESTEBARÁN, Ángel, «Buenaventura Iñiguez en el Convento de Santa Inés de Sevilla», *Cuadernos de los amigos de los museos de Osuna*, 15, 2013, p. 37.

<sup>6</sup> OSUNA LUCENA, María Isabel/RODRÍGUEZ OLIVA, M.<sup>a</sup> del Carmen/JUSTO ESTEBARÁN, Ángel. *op. cit.*

<sup>4</sup> OLARTE MARTÍNEZ, Matilde: *op. cit.*



A la vicaria del coro le corresponde «el cuidado grande, [...] deque el Oficio se cante [...] haziendo se diga con la devida pausa, comenzando todas juntas, y acavando a un mesmo tiempo, para que aya uniformidad, y consonancia, teniendo gran cuidado, en que las Religiosas, ayuden al Coro, en lo cantado, y rezado».<sup>7</sup>

En nuestro convento existe un gran repertorio tipológico: plegarias, vísperas, Pange lingua, canciones, salmos, Te Deum, gozos, coplas himnos, salves, alabanzas, Ave María, letanías, motetes, villancicos, calendas, misas, obras para voz y órgano, cantos marianos, obras para órgano y/o piano. Un gran número para la virgen María (principalmente para el mes de mayo), el niño Jesús y el Santísimo Sacramento. También se encuentran numerosas partituras de canciones populares y divertimentos, seguramente para amenizar los periodos de descanso de la comunidad. Hemos de señalar igualmente las armonizaciones sueltas para determinadas partes litúrgicas.

Respecto a la ejecución y práctica musical nos parece interesante detenernos a comentar las *calendas*. *Calendas* proviene del término calendario de signo religioso y de tradición romana, siendo su principal contenido el santoral. En la vida litúrgica las calendas son sinónimo de lección (reseña de la vida de un santo) sobre la vida del santo cuya fiesta se celebra. Pero he aquí que no se llamó calendario al libro en que se contenían todas las calendas, sino que se dio este nombre a las publicaciones que, además de permitir conocer en qué día del mes y de la semana se vivía, se indicaban las calendas que correspondían a ese día, es decir, las lecciones de vidas de santos. Por tanto las calendas son las lecciones sobre las vidas de los santos distribuidas por días, y por extensión las mismas fiestas, los días de celebración de los santos y la señalización de las fiestas importantes religiosas.

Tradicionalmente en los conventos de clarisas las calendas eran leídas o cantadas por la vicaria del coro todos los días, pero como nos comentó en su día la abadesa y organista sor Clara, en el de Santa Inés «las calendas se relacionan con los días señalados para la comunidad. El día antes de la celebración, a las 3 de la tarde, antes de vísperas, la más joven del convento anuncia con una calenda la celebración de la fiesta religiosa del santo del día siguiente, por ejemplo las celebraciones de san Francisco, san Roque, Sta. Clara etc...». Con esto reflejamos una adaptación práctica de lo general a lo habitual y específico de este convento.

<sup>7</sup> TOQUICA, Constanza/RESTREPO, Luis Fernando: «Las canciones del coro alto de la iglesia del Convento de Santa Clara», *Cuadernos de Literatura*, vol. VI, n.º 12, p. 92, julio de 2000-enero de 2001. <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/article/viewFile/8031/6375>. Julio 2015

Aparte de la importante obra para órgano de distintos autores, sobre todo del organista de la catedral Buenaventura Ñíguez, en la mayoría de las obras de Santa Inés existe un predominio de la voz (a solo, dúo o trío de voces blancas) con acompañamiento instrumental, ya fuese con un acompañamiento al piano o al órgano, esta característica es propia de la época en que se desarrolla la mayoría de la música que hemos encontrado que data del siglo XIX. También se encuentran obras en la que se alternan los coros y el órgano, lo que indica una complejidad y por tanto una preparación añadida.

Por otro lado, hemos de añadir la constatación del permanente contacto de esta clausura con otros centros musicales: tanto capillas de catedrales o colegiatas como otros conventos femeninos, por lo que podemos asegurar el interés de la comunidad y de sus «monjas músicas» por actualizar sus conocimientos y la adecuación de sus repertorios.

### Los anónimos de Santa Inés

La documentación inédita que presentamos ha seguido el mismo criterio de clasificación y catalogación expresados en nuestra anterior entrega, en la que hemos normalizado toda la información en una ficha técnica tipo que nos permite concentrar y sistematizar los datos identificativos de las diferentes obras musicales como: título; fecha de composición; compositor; editor, en el caso de estar impresa; época; forma musical; dedicatorias; marcas de agua; estado de conservación<sup>8</sup>.

En general se ha conservado más de un centenar de obras que no están firmadas, con un predominio de obras vocales con acompañamiento de piano, órgano o harmonium, la mayoría no están fechadas pero en algunos casos hemos encontrado el año de realización como, las *Coplas al Sagrado Corazón de Jesús* fechado en 1861; la *Augusta Hostia. Aria al Santísimo a Dúo*, fechado en 1877; los *Salmos gregorianos y Salve gregoriana*, fechado en 1909, entre otros. La mayoría de la documentación musical que hemos trabajado está datada entre los siglos XIX y XX. Debemos tener presente el carácter efímero de la música, debido a su condición de cotidianidad de la práctica, es posiblemente ese uso constante una de las posibles causas de la desaparición de la documentación anterior, aunque no descartamos que también sufrieran pérdidas por los conflictos bélicos o simplemente por la reutilización de los soportes para aprovechamiento inmediato del papel. También como consecuencia de ese uso continuo, de esa práctica cotidiana, hay mucha documentación de hojas sueltas, reproducción de *particellas* y en general destacamos una mala conservación en algunos casos.

<sup>8</sup> OSUNA LUCENA, María Isabel/RODRÍGUEZ OLIVA, M.<sup>a</sup> del Carmen/JUSTO ESTEBARÁN, Ángel: *op. cit.*

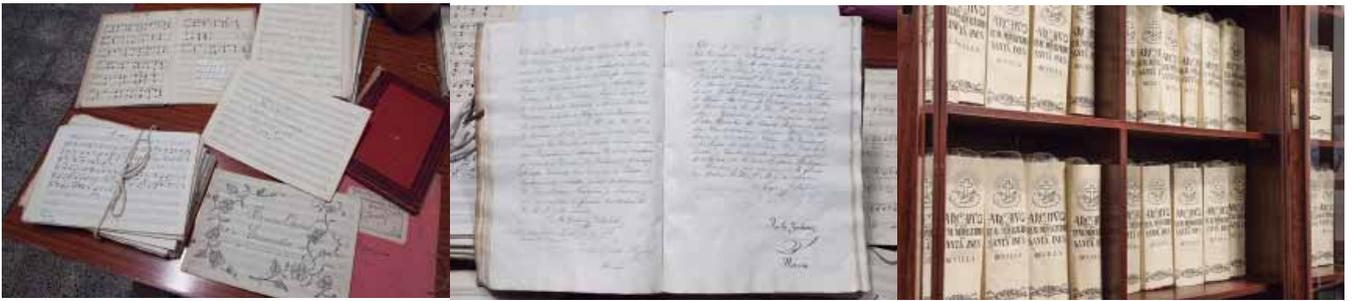
Sorprende encontrar varias obras escritas para tenor o voces graves y desconocemos la razón de su permanencia en un archivo de un convento femenino de clausura. Posiblemente fueran aportadas por algún organista contratado y fueran utilizadas como acompañamiento. En algún caso hemos recurrido a la atribución, concretamente a Buenaventura Iñiguez, basándonos tanto en la escritura como en el estilo de composición, ya que este autor tiene una escritura muy característica y bien definida.

También encontramos algunas obras que están impresas, pero directamente están señaladas como *anónimas*.

Como conclusión podemos decir que se trata de un corpus musical fundamentalmente funcional. La mayoría de las obras muestran una escritura sencilla, con escasos adornos y fáciles de cantar por la comunidad. Además de algunas dedicatorias a determinadas abadesas, como hemos indicado más arriba aparecen referencias explícitas algunas monjas compositoras, organistas o incluso copistas, como Laura Romea o Luisa Benito, a cuyo rastreo y estudio nos dedicaremos en una futura investigación.

### ARCHIVO DE SANTA INÉS. CATÁLOGO DE PARTITURAS ANÓNIMAS

- Anónimo. *Plegaria a la Stma. Virgen del Pilar*. Texto en español. Interpretada a una sola voz de tiple. Una hoja suelta escrita por una cara. Se indica: Canto Moderato y Píadosamente. Sign. provisional, 1-2.
- Anónimo. *Todo el mundo en general*. Texto en español. Interpretada a una sola voz. Una hoja suelta escrita por una cara. Sign. provisional, 1-3.
- Anónimo. *Cual Rosa Purpurina. Yo no quiero Divino Jesús. Alabado sea el Santísimo. Quédate Buen Jesús. Cristo Vence. Hostia Pura. Gloria al Padre. Junto a ti al caer de la tarde*. Texto en español. Interpretada a una sola voz. Una hoja suelta con la misma mano de la copista con distintas tintas. Sign. provisional, 1-6.
- Anónimo. *Despedida a Jesús Sacramentado y Letrillas para la Sda. Comunión. Despedida a Jesús para ocultar y Letras para la Sda. Comunión*. Interpretada a 1.<sup>a</sup> voz; coro y tenor. Cinco hojas escritas por ambas partes, se diferencia de papel entre la partitura y las particellas. La encuadernación es de papel reciclado Sign. provisional, 1-8 a, b y c.
- Anónimo. *Nuestra Pascua a Cristo Resucitado*. Texto en español. Interpretada por tiple y una segunda voz baja en 3.<sup>a</sup>. Dos páginas escritas por ambas caras. Aparece S.I. (Santa Inés) con un nexo con cuartillas con los textos a máquina, la escritura es moderna con tinta de bolígrafo. Sign. provisional, 1-9 a y b.
- Anónimo. *Alleluia. Amén. Comunión Deseo de Dios. Un solo Señor. Oh Señor envía tu espíritu. Salmo 10*. Texto en español. Interpretada a una sola voz. Dos páginas pegadas escritas por ambas caras. Sign. provisional, 1-10.
- Anónimo. *Pange lengua* (gregoriano) y el *Recopice de la Prima*. Texto en español. Interpretada a una voz sola. Una hoja de cuadernillo escrita por ambas caras, está cortada y muy deteriorada. Sign. provisional, 1-11.
- Anónimo. *Visperas*. Texto en español. Una sola voz, es un cuadernillo con una sola hoja escrita por ambas caras. Sign. provisional, 1-15.
- Anónimo. *Del cristiano la fe. Viva Jesús. De victoriosa palma. De Jesús soy ovejita. Niños, si queréis*. Texto en español. Una voz sola en una hoja suelta de cuadernillo apaisado, escrita por ambas caras. Sign. provisional, 1-17.
- Anónimo. *Acordaos*. Texto en español. Una voz sola en una hoja suelta de cuadernillo pequeño apaisado, escrita sólo por delante. Sign. provisional, 1-19.
- Anónimo. *Oh Luz de nuestras almas*. Texto en español. Una sola voz, en una hoja cortada escrita por ambas caras. Se ha reutilizado hoja de forro, dibujando las pautas a pluma. Sign. provisional, 1-23.
- Anónimo. *Canción a la Santísima Virgen María para el mes de Mayo* a dúo con acompañamiento de piano, para Santa Inés. Texto en español. Tiple 1.<sup>a</sup>. Tiple 2.<sup>a</sup> y piano. Partitura completa y particellas de las dos voces, 6 páginas. El ácido de la tinta es corrosivo y está afectando al papel, hay lagunas en la escritura. Sign. provisional, 1-24.
- Anónimo. *La Violeta canción para el Mes de Mayo* para uso de Santa Inés. Texto en español. Voz 1.<sup>a</sup>, voz 2.<sup>a</sup> y acompañamiento, 5 hojas. Una particella de la 1.<sup>a</sup> voz y dos copias de la 2.<sup>a</sup>, la escrita es de tinta azul. Sign. provisional, 1-26.
- Anónimo. Posible atribución a Buenaventura Iñiguez *Letanía a dos voces*. Texto en español. 2 voces solas (tiple 1.<sup>a</sup> y tiple 2.<sup>a</sup>) en 4 hojas sueltas de cuadernillo apaisado escritas por ambas caras. Sign. provisional, 1-29.
- Anónimo. *Salmo para la profesión simple*. Texto en latín. Voz y piano (órgano) en un trozo suelto de cuadernillo escrito por ambos lados. Sign. provisional, 2-1-1.
- Anónimo. *Entrada solemne del Tantum Ergo*. Texto en latín. Piano en un cuadernillo forrado con dos hojas escritas por ambas caras y una hoja suelta. Sign. provisional, 2-1
- Anónimo. *Te Deum Laudamus* (Gregoriano). Texto en latín. Voz y órgano, un cuadernillo con tres hojas escritas por ambas caras. En el forro aparece Santa Inés y señales para pasar las hojas. En el título: «armonizado por la organista Sor Dulce Nombre de María». Sign. provisional, 2-2.
- Anónimo. *Flores a María Stma. Venid y vamos todos de Bollullos*. Texto en español. Tiple 1.<sup>a</sup>, tiple 2.<sup>a</sup> y órgano en un cuadernillo con 5 hojas escritas por ambas caras. 1 Partitura 1 particella de tiple 1.<sup>a</sup> y 2 de tiple 2.<sup>a</sup> (en una se indica tenor). La particella de «tenor» se ha escrito en una hoja reutilizada con una pieza tachada titulada «Cándida Paloma». Sign. provisional, 2-3.
- Anónimo. *Plegaria. Coplas al S. Corazón de Jesús con flecha ardiente*. Texto en español. Voz y piano en un cuadernillo vertical con cuatro hojas escritas por ambas caras. Sign. provisional, 2-4.
- Anónimo. *Plegaria a la Medalla Milagrosa*. Texto en español. Tiple 1.<sup>a</sup>. Dos páginas verticales, cosidas escritas una y media. Sign. provisional, 2-5.
- Anónimo. *Venid y vamos todos de Bollullos. Coplas para el mes de María*. Texto en español. Tiple 1.<sup>a</sup>, Tiple 2.<sup>a</sup> y piano en un cuadernillo apaisado con dos hojas escritas por ambas caras y tres hojas sueltas con las particellas de las voces, escritas por ambas caras. Sign. provisional, 2-9.
- Anónimo. *Gozos a la Sma Virgen para el Mes de Mayo*. Texto en español. Coro y solo unísono. Dos hojas escritas por ambas caras una apaisada y otra vertical, cada hoja presenta diferente grafía y la particella de la voz (posible atribución B. Iñiguez) tiene una cuartilla cosida con el texto de la 2.<sup>a</sup> estrofa y un Himno a la Stma. Virgen. Sign. provisional, 2-11.
- Anónimo. *Plegaria a la Stma. Virgen n.º 72* de Santa Inés de Sevilla. Texto en español. Tiple y órgano (teclado) en 3 hojas escritas. Sign. provisional, 2-12.
- Anónimo. *Aria a la Stma. Virgen* a una voz del maestro Mendelssohn de Jaén. Texto en español. 3 hojas escritas por una cara. Sign. provisional, 2-14.
- Anónimo. *Venid y con mil flores, canción para el mes de mayo*. Texto en español. Tres voces, tiple, tenor y bajo y acompañamiento, 6 hojas apaisadas escritas por ambas caras, una tamaño cuartilla, también por ambas caras. Sign. provisional, 2-17.
- Anónimo. *Copla para el mes de María*. Texto en español. Tiple 1.<sup>a</sup> y tiple 2.<sup>a</sup> a solo o a dúo, 5 hojas apaisadas escritas por ambas caras. En la última hoja se aprovecha el papel para escribir un fragmento de un Kirye. Sign. provisional, 2-19.
- Anónimo. *Copla para el mes de María*. Fechado en 1951. Texto en español. 2 voces y acompañamiento en una hoja doble apaisada. Una hoja doble apaisada con el acompañamiento bojado una 3.<sup>a</sup> y tres particellas sueltas con 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> voz. Apa-



- rece escrito: «Convento de Santa Inés» y «para uso de M.<sup>a</sup> del Amparo Ojeda». Contiene letras de canciones. Sign. provisional, 2-22.
- Anónimo. *Himno Triunfal a María Santísima* para el convento de Santa Inés. Texto en español. 2 voces y acompañamiento en un cuadernillo doble apaisado con el acompañamiento y otro trasportado. 3 hojas dobles escritas por ambas caras con particellas de 1.º y 2.º tiple. Cuadernillo forrado. Hoja de título serigrafiada en la que aparecen instrumentos musicales y hojarasca. Contiene letras de canciones. Sign. provisional, 2-23.
- Anónimo. *La pasionaria a dúo*. Texto en español. Dos voces y acompañamiento en un cuadernillo apaisado con el acompañamiento. 3 hojas dobles escritas por ambas caras con particellas de 1.º y 2.º tiple. Aparece escrito: «del Convento de Santa Inés». Sign. provisional, 2-24.
- Anónimo. *Canción a la Stma. Virgen, Con dulces acentos*. Texto en español. 2 voces y acompañamiento en un cuadernillo apaisado con el acompañamiento y 5 hojas sueltas escritas por ambas caras con particellas de las voces. Sign. provisional, 2-29.
- Anónimo. *Flores a María*, a una voz. La Dalia. Texto en español. Voz y órgano en un cuadernillo apaisado con el acompañamiento y 3 hojas sueltas escritas por ambas caras con particella de la voz, trasportada. Sign. provisional, 2-30.
- Anónimo. *Himno a la Stma. Virgen María*. Texto en español. 2 voces y acompañamiento en un cuadernillo apaisado con 2 hojas, con el acompañamiento y 3 hojas sueltas escritas por ambas caras con particellas de las voces. En la portada se especifica «punto bajo». Sign. provisional, 2-33.
- Anónimo. *Salve a María Santísima. Plegaria a Jesús Crucificado*. Texto en español. 2 voces y órgano en un cuadernillo con 2 hojas y una hoja suelta con particella. El cuadernillo contiene las dos canciones y la letra de la plegaria. Sign. provisional, 2-34.
- Anónimo. *Alabanzas o Canción a la Stma. Virgen* a solo y duo para órgano o piano. Texto en español. Dos voces y acompañamiento de piano u órgano en un cuadernillo con 2 hojas y una hoja suelta con particella 2 triples. Sign. provisional, 2-35.
- Anónimo. *Sois Cándida María sin pecado original*. Texto en español. Tenor, bajo y acompañamiento. 3 cuadernillos apaisados con 2 hojas y 1 hoja suelta con la particella del bajo y las letras. En portada se especifica «no sirve para voces blancas o de mujeres». Sign. provisional, 2-36.
- Anónimo. *La Pradera, Copla a la Stma. Virgen María*. Texto en español. 2 voces y acompañamiento en un cuadernillo apaisado con 2 hojas y 3 hojas sueltas con particellas. Sign. provisional, 2-39.
- Anónimo. *Himno a la Stma. Virgen María* con acompañamiento de órgano. Texto en español. 2 voces y órgano, en 2 cuadernillos apaisados con 2 hojas y 1 hoja suelta con particella. Sign. provisional, 2-40.
- Anónimo. *Plegaria a María y el Ave María*. Texto en español. 1 voz y acompañamiento de órgano o piano en un cuadernillo apaisado con 32 hojas y 1 hoja suelta con particella. Aparece escrito «Convento de Santa Inés». Junto a la armadura se especifica: «un carácter religioso». Sign. provisional, 2-41.
- Anónimo. *Canción a la Stma. Virgen*. Texto en español. 2 voces y acompañamiento en un cuadernillo apaisado con 3 hojas y 4 hojas sueltas con particellas. Aparece escrito: «Convento de Santa Inés. Punto bajo. Aprobado». Sign. provisional, 2-45.
- Anónimo. *Ave María y Responsorios de la Purísima Concepción*. Texto en español. 2 voces y acompañamiento de armonio u órgano en un cuadernillo apaisado con 6 hojas y 2 hojas sueltas con particellas. Sign. provisional, 2-46.
- Anónimo. *Ave María* (a dos voces). Texto en español. 2 voces con acompañamiento en un cuadernillo apaisado con 3 hojas y 2 hojas sueltas con particellas. Aparece escrito «Salesianas». Sign. provisional, 2-49.
- Anónimo. *Gozos a la Gloriosa Virgen y Martir Santa Inés*. Texto en español. 2 voces y acompañamiento en dos cuadernillos apaisados con 2 hojas y 3 hojas sueltas con particellas. En una particella aparece A.D. Hay diferentes grafías. Sign. provisional, 2-51.
- Anónimo. *Melodía a la Virgen de los Dolores de María*. Fecha en noviembre 1910. Texto en español. 1 voz y acompañamiento. Aparece en el margen superior: «para recreaciones nada más». Sign. provisional, 2-52.
- Anónimo. *Despedida a la Stma. Virgen María*. Texto en español. Tiple, tenor, bajo y coro con acompañamiento. 1 cuadernillo apaisado con 4 hojas y 6 hojas sueltas con particellas. Dos hojas de formato pequeño con la obra completa. En la portada aparece: «Convento de Santa Inés». La grafía hace pensar en una atribución a B. Iñiguez u otro organista (no femenino). Sign. provisional, 2-53.
- Anónimo. *Himno a la Stma. Virgen María para el mes de mayo*. Texto en español. Coro unísono y acompañamiento. Dos hojas apaisadas sueltas escritas por ambos lados. Sign. provisional, 2-54.
- Anónimo. *Letanía a la Stma. Virgen* a tres voces. Texto en español. 3 voces y acompañamiento (doblando la voz) en una hoja suelta. Sign. provisional, 3-4.
- Anónimo. *16 Letanias* con acompañamiento de órgano o piano de Santa Inés. Texto en latín. 1 voz y acompañamiento. 1 cuadernillo apaisado con 7 hojas para el acompañamiento y 1 cuadernillo con 2 hojas para la voz. Encuadernación pegada y litografía en la portada. Sign. provisional, 3-11.
- Anónimo. *Letanias 1.ª (Oficio completo)*. Texto en latín. 2 voces y acompañamiento. Cuadernillo apaisado con 13 hojas. Encuadernación pegada. Sign. provisional, 4-1.
- Anónimo. *Nueva Letanía*. Texto en latín. 2 voces y acompañamiento. 1 cuadernillo apaisado con 3 hojas para el acompañamiento y 3 hojas con particellas para las voces. Sign. provisional, 4-2.
- Anónimo. *Salve Regina*. Texto en latín (canto gregoriano). 1 voz y acompañamiento. 1 cuadernillo apaisado con 2 hojas para el acompañamiento y 1 hoja suelta. Sign. provisional, 4-3.
- Anónimo. *Hymnus in Hon. Sti Yosephi*. Texto en latín. 1 voz y acompañamiento de órgano. 1 cuadernillo apaisado con 2 hojas. Sign. provisional, 4-4.
- Anónimo. *Gozos al Patriarca San José* a dos voces y acompañamiento de órgano y armonio. Texto en español. 2 voces y acompañamiento. 1 cuadernillo apaisado con 3 hojas para el acompañamiento y 3 cuadernillos con 2 hojas para las voces. Sign. provisional, 4-5.

- Anónimo. *Acompañamiento a las Letanías de S. Andrés*. Texto en latín. 2 voces y acompañamiento. 1 hoja suelta. Aparecen indicaciones para el harmonium. Sign. provisional, 4-10.
- Anónimo. *Letanías*. Texto en latín. 1 y 2 voces. 1 cuadernillo apaisado con 2 hojas que contiene una serie de letanías inconexas con diferentes grafías. En una de las letanías aparece posible autor P. Marabini. Sign. provisional, 4-13.
- Anónimo. *Salve con acompañamiento de órgano a Verso*. Texto en latín. 1 voz y acompañamiento. 1 cuadernillo apaisado con 2 hojas para el acompañamiento y 4 hojas sueltas. Aparece escrito «Para uso de M.<sup>a</sup> del Amparo Ojeda». Sign. provisional, 4-16.
- Anónimo. *Salve Regina* a tres voces, solos y coros con acompañamiento de harmonium u órgano. Texto en latín. 3 voces y acompañamiento. 1 cuadernillo apaisado con 4 hojas para el acompañamiento y 2 hojas sueltas con particellas para las voces. Anotación a lápiz en el margen superior izquierdo «el acompañamiento está en el papel del Populimens, de Chipiona». Sign. provisional, 4-21.
- Anónimo. *Calenda para la Natividad*. Órgano. 1 cuadernillo apaisado con 4 hojas. Sign. provisional, 5-1. Recordemos las indicaciones que hemos indicado para las calendas.
- Anónimo. *Calenda*. Órgano. 2 hojas apaisadas sueltas. Sign. provisional, 5-2.
- Anónimo. *Versos de 2.º tono para Pretiosa de las Calendas*. Órgano. 1 cuadernillo apaisado a modo de carpetilla y 10 hojas sueltas. Sign. provisional, 5-3.
- Anónimo. *Versos aprobados para uso de las religiosas de Santa Inés*. Órgano. 1 cuadernillo apaisado con 15 hojas. Cuadernillo forrado con papel que está en mal estado de conservación. Sign. provisional, 5-4.
- Anónimo. *¡Oh Pan bajado gran Sacramento!* Texto en latín. 2 voces y acompañamiento. 1 cuadernillo apaisado con 3 hojas para el acompañamiento y 3 hojas sueltas para las particellas de las voces. Aparece Amparo Ojeda. Sign. provisional, 6-9.
- Anónimo. *Dos Motetes a tres voces. O salutaris Hostia (el Grande); Jesum Omnes, Motete al Smo. y Adoradísimo Nombre de Jesús*. Texto en latín. 3 voces y acompañamiento. 2 cuadernillo apaisado con 2 hojas para el acompañamiento y 3 hojas sueltas para las particellas de las voces. Sign. provisional, 6-12.
- Anónimo. *Motete al Santísimo O salutaris*. Texto en latín. (canto gregoriano). 2 voces y acompañamiento. 1 cuadernillo apaisado con 2 hojas para el acompañamiento y 2 hojas sueltas con particellas para las voces. Aparece sor M.<sup>a</sup> de Jesús. Sign. provisional, 6-14.
- Anónimo. *O salutaris Hostia* a dos voces. Fechado en 1928. Texto en latín. 2 voces y acompañamiento. 1 cuadernillo apaisado con 2 hojas para el acompañamiento y 3 hojas sueltas con particellas para las voces. Copiado por Laura Romea. Sign. provisional, 6-22.
- Anónimo. *Tantum ergo* para coro general con acompañamiento de harmonium. Fechado en 1920. Texto en latín. 2 voces y acompañamiento. 1 cuadernillo apaisado con 2 hojas para el acompañamiento y 3 cuartillas sueltas con particellas para las voces. Luisa Benito, copista. Sign. provisional, 6-23.
- Anónimo. *Villancico al Santísimo* a dos voces con acompañamiento de órgano. Texto en latín. 2 voces y órgano. 1 cuadernillo apaisado con 2 hojas para el acompañamiento y 5 hojas sueltas con particellas para la voz. Portada con decoración floral impresa. Aparece «por M. H. E.». Sign. provisional, 6-26.
- Anónimo. *Coplas al Sagrado Corazón de Jesús*, con acompañamiento de piano. Fechado en 1861. Texto en español. Canto 1.º, canto 2.º, bajo y piano. 1 cuadernillo apaisado con 3 hojas para el acompañamiento y 3 hojas sueltas con particellas para las voces. Aparece el nombre de María del Amparo Ojeda, copista. Sign. provisional, 6-27.
- Anónimo. *Meditación a Jesús Sacramentado*. «Dedicado a la Madre. M.<sup>a</sup> del Carmen, religiosa franciscana del convento de Santa Inés». Texto en español. 2 voces y acompañamiento. 1 cuadernillo apaisado con 4 hojas para el acompañamiento y 2 hojas sueltas con particellas para las voces. copiado por J. F. Sign. provisional, 6-28.
- Anónimo. *Coplas al Sagrado Corazón de Jesús*. Fechado en 1861. Texto en español. 2 voces y acompañamiento. 1 cuadernillo apaisado con 2 hojas para el acompañamiento y 2 hojas sueltas con particellas para las voces. Estas se cantan en San Luis. Aparece María del Amparo Ojeda, copista. Sign. provisional, 6-35.
- Anónimo. *Coplas para la sagrada comunión* a tres voces, dos están con el acompañamiento de órgano. Texto en español. 3 voces y órgano. 1 cuadernillo apaisado con 2 hojas para el acompañamiento y 1 hoja suelta con la particella del bajo. Sign. provisional, 6-36.
- Anónimo. *Augusta Hostia. Aria al Santísimo*. Texto en español. Tiple, Bajo y acompañamiento. 1 cuadernillo apaisado con 2 hojas para el acompañamiento y 2 hojas sueltas con particellas para las voces. Para uso del Convento de Santa Inés. Sign. provisional, 6-37.
- Anónimo. *Amor Divino*. Texto en español. 2 voces y acompañamiento. 1 cuadernillo apaisado con 2 hojas. Sign. provisional, 6-38.
- Anónimo. *Gozos al Sagrado Corazón de Jesús*. Texto en español. 2 voces y acompañamiento. 4 hojas sueltas con el acompañamiento y las voces. Sign. provisional, 6-39.
- Anónimo. *Señor que vienes a la tierra*. Texto en español. 1 voz y acompañamiento. 1 cuadernillo apaisado con 2 hojas para el acompañamiento y 1 hoja suelta con la particella del bajo. Sign. provisional, 6-40.
- Anónimo. *Despedida a Jesús Sacramentado* para dos voces y acompañamiento de melodium. Fechado en 1893. Texto en español. 2 voces y órgano. 2 cuadernillos apaisados con 2 hojas. Sign. provisional, 6-44.
- Anónimo. *Letrillas al Sagrado Corazón de Jesús*. Texto en español. 2 voces y acompañamiento. 1 cuadernillo apaisado con 2 hojas para el acompañamiento y 1 hoja suelta con la particella de la voz. Sign. provisional, 6-45.
- Anónimo. «El saludo», villancico a M.<sup>a</sup> Santísima. Sin título. Texto en español. 1 voz y piano. Piano. 1 cuadernillo apaisado con 2 hojas. Aparece escrito «para actos privados». Se aprovecha la 2.<sup>a</sup> hoja para un trozo sin identificar. Sign. provisional, 7-1.
- Anónimo. *Villancico para la Navidad. Vamos, vamos compañero*. Texto en español. 2 voces, coro unísono y acompañamiento. 1 cuadernillo apaisado con 2 hojas para el acompañamiento y 3 hojas sueltas con la particella de las voces. Aparece: De Chipiona y sor Clara, sor Inés. Sign. provisional, 7-9.
- Anónimo. Sin título. Texto en español. 2 voces y acompañamiento. 1 cuadernillo apaisado con 2 hojas para el acompañamiento y 1 hoja suelta con la particella de la voz. Sign. provisional, 7-.
- Anónimo. *Villancico. Flores de invierno*. Texto en español. 2 voces, coro y acompañamiento. 1 cuadernillo apaisado con 2 hojas para el acompañamiento y 2 hojas sueltas con la particella de las voces y 2 cuartillas. Sign. provisional, 7-15.
- Anónimo. *Villancico para Navidad. El ru-rru*. Texto en español. 2 voces, coro y acompañamiento. 1 cuadernillo apaisado con 3 hojas para el acompañamiento y 3 hojas sueltas con la particella de la voz. Sign. provisional, 7-18.
- Anónimo. *Villancico. Pastores venid*. Texto en español. 1 voz y acompañamiento. 1 cuadernillo apaisado con 2 hojas para el acompañamiento y 1 hoja suelta con la particella de la voz. Aparece: Martínez de la Rosa (letra). Sign. provisional, 7-22.
- Anónimo. *Villancico. Noche de Paz*. Texto en español. 1 voz y acompañamiento. 2 hojas sueltas y 3 cuartillas con el texto. Aparece: A. Mingote (armonía o letra). Sign. provisional, 7-24.
- Anónimo. Sin título. Texto en español. 2 voces. 4 hojas sueltas. Sign. provisional, 7-29.
- Anónimo. *Álbum de música para Navidad. 30 melodías populares*. 193 Libro de música impresa. Editorial Música Moderna.

- Madrid. Sign. provisional, 7-31.
- Anónimo. *Villancico* a dos voces y coro con acompañamiento de órgano. 12 / 3. 2 libros de música impresa, uno mal conservado. Sign. provisional, 7-34.
- Anónimo. *Versos de 7.º y octavo tono para órgano o Armonium. Himno de Mañitines de N. Padre. y N. Madre. Intermedio para la Calenda.* Órgano o armonio. Varios cuadernillos apaisados cosidos, encuadernados como un libro con pastas duras de cartón y forrado. 23 páginas. Se observan varias grafías y en algunas páginas se han pegado trozos de hojas de papel en blanco tapando la escritura original. Aparece el nombre de Santesteban. Sign. provisional, 8-1.
- Anónimo. *Meditación* para piano u órgano expresivo. Órgano. 1 cuadernillo apaisado con 2 hojas. Sign. provisional, 8-2.
- Anónimo. *Versos para misas de 5.º tono.* Órgano. 1 hoja apaisada escrita por ambas caras. Sign. provisional, 8-3.
- Anónimo. *Cuaderno de bonitas piezas para uso de Isabel García. El Desierto. Amor Puro. Aparición de un Ángel. ¿«La peursé»? Talabartero. Recuerdo de un vals lento. La oración de una Virgen. Jota de los enanos en la Zarzuela Las hijas del Zebedeo. Machaquita, pasodoble flamenco. Mahón, Vals. Las Ventas de Cárdenas. Las Rondeñas. El Capricho, pasodoble. A los toros, pasodoble. Regreso del paseo militar: Rosas y claveles. Alma Andaluza, pasodoble. El Submarino. La Giralda, pasodoble. Milagro, Mazurca.* Piano. 3 cuadernillos apaisados cosidos y forrados. 25 páginas. Aparece Isabel García. A. Molinero de Luisa. Sign. provisional, 8-5.
- Anónimo. *Cuaderno de versos de quinto y sexto tono.* Órgano. Un cuadernillo apaisado cosido y forrado con 10 hojas. Sign. provisional, 8-6.
- Anónimo. *Versos de 4.º y 7.º tono de Pastorelas.* Órgano. Un cuadernillo apaisado con 6 hojas. Sign. provisional, 8-7.
- Anónimo. *Calenda* para los Reyes. Tocata para Navidad de Pastorelas. Órgano. Un cuadernillo apaisado con 6 hojas. Sign. provisional, 8-8.
- Anónimo. *Método de Salmodias.* Órgano. 1 cuadernillo apaisado con 14 hojas, cosido y forrado. Isabel García. Sign. provisional, 8-9.
- Anónimo. *«Augusta Hostia» Aria al Santísimo a dúo.* Fechado en 1877. Órgano. 1 cuadernillo apaisado con 2 hojas. En la portada se especifica que solo se puede tocar por la tarde y no en las misas. Para uso de la organista, María del Amparo Amigo (organista). Sign. provisional, 8-10.
- Anónimo. *Motete al Santísimo Sacramento.* Órgano. 1 hoja suelta. Sign. provisional, 8-12.
- Anónimo. *Oh Pan bajado.* Dedicado a sor Josefa González. Texto en español. Voz y órgano. 1 cuadernillo apaisado con 2 hojas para el acompañamiento y 1 hoja sueltas con la particella de la voz. Aparece el nombre de Amparo Ojeda (organista). Sign. provisional, 8-14.
- Anónimo. *Versos para el Ave Maris Stella* y un rondó. Órgano. 1 cuadernillo apaisado con 4 hojas. M.<sup>a</sup> del Amparo Ojeda (organista). Sign. provisional, 8-15.
- Anónimo. *Versos para misas.* Órgano. 8 hojas sueltas apaisadas escritas por ambas caras. Sign. provisional, 8-17.
- Anónimo. *Himno Oficial Eucarístico.* Dedicado a la Madre. Magdalena de Sta. Jacinta. Le mando este recuerdo para que ante Dios Sacramentado pida por su hermano. L. D. Texto en español. 1 voz y acompañamiento. 1 cuadernillo apaisado con 4 hojas para el acompañamiento y 1 hoja suelta (cuartilla) con la particella para la voz. Sign. provisional, 9-1.
- Anónimo. *Despedida a Jesús Sacramentado* para dos voces y acompañamiento de órgano o piano. Texto en español. 2 voces y acompañamiento. 1 cuadernillo apaisado con 2 hojas para el acompañamiento y 4 hojas sueltas con particellas para las voces. Sign. provisional, 9-2.
- Anónimo. *Copla para la Sta. Comunión «Venid al Sagrario».* Texto en español. 1 voz y acompañamiento. 1 cuadernillo apaisado con 2 hojas. Sign. provisional, 9-5.
- Anónimo. *Secuencia de Ntro. S. Francisco.* Fechado en 1949. Texto en latín. Voz y órgano acompañamiento. 1 cuadernillo apaisado con 3 hojas, forrado en papel. Aparece «Días 17 de septiembre y 4 de octubre». Armonizada por sor Dulce Nombre de María (organista). Sign. provisional, 9-6.
- Anónimo. Sin título (incipit: rorate). Texto en latín. Voz y acompañamiento. 1 cuadernillo apaisado con 2 hojas. Sign. provisional, 9-7.
- Anónimo. *Ite missa est, para el tiempo Pascual.* Texto en latín. Voz y acompañamiento. 1 hoja suelta. Sign. provisional, 9-8.
- Anónimo. *Secuencia Dominica de Pentecostés.* Texto en latín. Voz y acompañamiento. 1 cuadernillo apaisado con 2 hojas. Sign. provisional, 9-9.
- Anónimo. *Salmos gregorianos y Salve gregoriana.* Fechado en 1909. Texto en latín. Voz y acompañamiento. 1 cuadernillo apaisado con 2 hojas y 2 hojas sueltas con particella para la voz. Sign. provisional, 9-12.
- Anónimo. *In Festis B. María Virginia: Cum Jubilo.* Texto en latín. Voz y acompañamiento. 1 cuadernillo apaisado con 4 hojas, forrada con papel. Sign. provisional, 9-14.
- Anónimo. *Himno Ave Maris Stella. Gregoriana.* Texto en latín. Voz y acompañamiento. 1 cuadernillo apaisado con 2 hojas. Sign. provisional, 9-15.
- Anónimo. *Calenda de Navidad (gregoriana).* Texto en latín. Voz y acompañamiento. 2 cuadernillos apaisados con 2 hojas. Sign. provisional, 9-16.
- Anónimo. *Ven ¡Oh Santo Espíritu!* Texto en español. Voz y acompañamiento. 1 hoja suelta y varias cuartillas con la letra. Sign. provisional, 9-17.
- Anónimo. *Missa in Festis Beati Mariae Virginia (gregoriano) Alme Pater.* Texto en latín. Voz y acompañamiento. 1 cuadernillo apaisado con 3 hojas. Sign. provisional, 9-18.
- Anónimo. *Acompañamiento de los salmos gregorianos.* Texto en latín. Órgano. 1 cuadernillo vertical con 2 hojas. Dentro de conservan una serie de indicadores de tonos o bien separadores. Sign. provisional, 9-19.
- Anónimo. *Himno de terciá del Smo.* Texto en latín. Voz y acompañamiento. 1 cuadernillo apaisado con 2 hojas. Sign. provisional, 9-20.
- Anónimo. *Credo 3.º gregoriano.* Texto en latín. Voz y acompañamiento. 1 cuadernillo apaisado con 4 hojas. Sign. provisional, 9-21.
- Anónimo. *Motete a Nuestra Señora María Santa Clara. Duce celesti numine.* Texto en latín. 3 voces y acompañamiento. 3 cuadernillos apaisados con 2 hojas cada uno y 3 hojas sueltas con particellas para las voces. Sign. provisional, 9-22.
- Anónimo. *Te Deum Laudamus.* Texto en latín. 2 voces y órgano. 1 cuadernillo apaisado con 6 hojas, forrado con papel. Sign. provisional, 9-23.
- Anónimo. *Coplas varias. Adiós Madre. Himno onomástico. Con gozo. Guajiras para recreos. Coplas de felicitación para el día de la Prelada. Las perfectas religiosas. Habanera y Coplas de enano.* Texto en español. Voz y acompañamiento. 7 cuadernillos apaisados. Sign. provisional, 9-29.
- Anónimo. *Himno a Don Bosco.* Texto en español. 2 voces y acompañamiento. 1 cuadernillo apaisado con 2 hojas para el acompañamiento y 2 cuadernillos verticales con 2 hojas con particellas para las voces. Sor María de Jesús Amigo. Sign. provisional, 9-30.
- Anónimo. *Himno de Vísperas de San José (gregoriano).* Fechado en Alcalá 24-07-1939. Texto en latín. Voz y acompañamiento. 1 hoja suelta. Armonización de Sor Dulce Nombre María (organista). Sign. provisional, 9-36.
- Anónimo. *Deus in adjutorium, para laudes.* Texto en latín. Voz y acompañamiento. 1 hoja suelta horizontal. Sign. provisional, 9-41.
- Anónimo. *Tantum ergo. Himno de Terciá del Smo. Sacramento.* Texto en latín. Voz y acompañamiento. 1 hoja suelta apaisada. Sign. provisional, 9-42.
- Anónimo. Sin título. Texto en español. 1 voz. Un cuadernillo

- pequeño apaisado de dos hojas y una hoja suelta. Sign. provisional, 9-43.
- Anónimo. *Motete al Smo. a tres voces. Veni Jesus*. Texto en latín. Tiple, tenor bajo y órgano. 1 cuadernillo apaisado con 2 hojas para el acompañamiento y 3 hojas sueltas con las particellas para las voces. Hay una copia transportada en la que se apunta como posible Autor: C.G. Cagliero. Para uso de Isabel García (organista). Sign. provisional, 9-46.
- Motete al Smo. a solo tenor. Panis Angelicus*. Texto en latín. Voz y acompañamiento. 1 cuadernillo apaisado con 2 hojas. Aparece escrito P. Fr. D. L. B.. Sign. provisional, 9-49.
- Anónimo. *A Jesús Sacramentado*. Texto en español. Tiple, tenor y bajo y acompañamiento. 1 cuadernillo apaisado con 4 hojas para el acompañamiento y 2 hojas sueltas con particellas para las voces. Carmen Arévalo. C. Silván. Sign. provisional, 9-52.
- Anónimo. *Alma Redentoris*. Texto en latín. Voz y órgano. 1 cuadernillo apaisado con 2 hojas para el acompañamiento y 1 cuadernillo apaisado con 2 hojas con la particella para la voz. Sign. provisional, 9-60.
- Anónimo. *Ave María*. Texto en latín. Voz y acompañamiento. 2 cuadernillos apaisados con 2 hojas para el acompañamiento y 1 hoja suelta con la particella para la voz. Aparece e l nombre Padre Carmelo Cardinach. Sign. provisional, 9-61.
- Anónimo. *A la Santísima Virgen Inviolada*. Canto gregoriano. Texto en latín. Voz y acompañamiento. 1 cuadernillo apaisado con 2 hojas para el acompañamiento y 1 hoja suelta con la particella para la voz. Sign. provisional, 9-62.
- Anónimo. *Laudate Dominum*. Canto gregoriano. Texto en latín. Voz y acompañamiento. 1 cuadernillo apaisado con 2 hojas. Sign. provisional, 9-64.
- Anónimo. *Hortus conclusus. Motete a la Santísima Virgen*. Texto en latín. Voz y acompañamiento. 1 cuadernillo apaisado con 2 hojas para el acompañamiento y 4 hojas sueltas con la particella para la voz. Encuadernado con forro de papel. Sign. provisional, 9-65.
- Anónimo. *Himno al Sagrado Corazón de Jesús*. Texto en español. 3 voces y acompañamiento. 1 cuadernillo apaisado con 2 hojas para el acompañamiento y 3 hojas sueltas con las particellas para las voces. Sign. provisional, 9-66.
- Anónimo. *Venid a Jesús a dos voces*. Texto en español. 2 voces y acompañamiento. 4 hojas apaisadas sueltas. Sign. provisional, 9-67.
- Anónimo. *Se cierra el Sagrario* (letrillas para la sagrada comunión). Texto en latín. Voz y acompañamiento. 1 cuadernillo apaisado con 2 hojas para el acompañamiento y 2 hojas sueltas con la particella para las voces. Aparece nombrada Sor Clara. Sign. provisional, 9-69.
- Anónimo. *Tres coplas para la Sagrada Comunión y un motete para el Santísimo*. Texto en español. y latín. Voz y piano. 1 cuadernillo apaisado con 6 hojas para las coplas acompañamiento y 1 hoja suelta con la particella para la voz del motete. Sign. provisional, 9-70.
- Anónimo. *Alma de Cristo*. Texto en español. Solo, coro de dos voces y acompañamiento. 2 cuadernillos apaisados con 2 hojas y 1 hoja suelta (transportada) para el acompañamiento y 4 hojas sueltas con las particellas para las voces. «Sacada de un libro de canto de la parroquia». Sign. provisional, 9-71.
- Anónimo, siglo XVIII. *Oh admirable Sacramento*. 4. Impresa. Revista *Salterio Sacro Hispano*. Barcelona. Dirigida por Felipe Pedrell. Sign. provisional, 13-23.
- Anónimo. *Letanía*, 8. Impresa. Sign. provisional, 13-33.
- Anónimo. *Libro de rezos comunes*. 10. Fotocopia. Sign. provisional, 14-16.
- Anónimo. *Triduo de la Semana Santa*. Parte del canto popular. 4 cuadernillos impresos con el texto. Impresa. Sign. provisional, 14-17.
- Anónimo. Método de piano (incompleto), 21-232. Impresa. Sign. provisional, 14-23.
- Anónimo. *Toni communes Missae*. Acompañamientos de órgano en diferentes tonalidades a las contestaciones de la misa cantada, 5. Impresa. Sign. provisional, 14-24.
- Anónimo. *Método de piano. 5.º curso*. Sociedad Didáctica Musical. Sign. provisional, 14-31.
- Anónimo. *Misa «Pro difunctis»*. Armonización fácil para órgano o armonio. Conforme a la edición vaticana. Editorial Boileau. Barcelona. Sign. provisional, 14-32.
- Anónimo. *Versos de 1.º, 4.º y 6.º tono*. Órgano, 340. Impresa. Sign. provisional, 14-35.
- Anónimo. *Tres Jaculatorias a la Stma. Virgen a una y cuatro voces con acompañamiento de órgano*, 8. Impresa. Revista *Tesoro Sacro musical*. 1950. Sign. provisional, 14-40.
- Anónimo. *Plegaria a solo y coro*, 8. Impresa. Revista *Música Sacro Hispana*, n.º 16. 1910. Sign. provisional, 14-42.
- Anónimo. *Para después del Ite misa est del 8.º tono*. Órgano. o piano, 4. Impresa. Sign. provisional, 14-61.
- Anónimo. *Misas gregorianas. Misa in cena Domini Jesu Cristi*. Texto en latín. Voz y acompañamiento. 1 cuadernillo apaisado con 4 hojas. Sign. provisional, 15-1.
- Anónimo. *Misas gregorianas. Credo en 4.º tono*. Texto en latín. Voz y acompañamiento. 1 cuadernillo apaisado con 4 hojas. Sign. provisional, 15-2.
- Anónimo. *Misas gregorianas. Oficio de difuntos*. Texto en latín. Voz y acompañamiento. 1 cuadernillo apaisado con 11 hojas. En margen «De las Mdres. Mercerarias de San José de Sevilla». Sign. provisional, 15-3.
- Anónimo. *Misas gregorianas. Misa «Lux et Origo»*. Tiempo de Pascua. Texto latín. Voz y acompañamiento. 1 cuadernillo apaisado con 3 hojas. Sign. provisional, 15-4.
- Anónimo. *Misas gregorianas. Credo romano*. Texto en latín. 1 cuadernillo apaisado con 2 hojas. Sign. provisional, 15-5.
- Anónimo. *Misa de Angelis*. Texto en latín. Voz y órgano. 1 cuadernillo apaisado con 5 hojas. Dos copias impresas de pequeño formato. Sign. provisional, 15-6.
- Anónimo. *Credo de misas pastorelas*. Texto en latín. Coro unísono. 1 cuadernillo apaisado con 5 hojas. Sign. provisional, 15-7.
- Anónimo. *Misa a solo y coro unísono*. Texto en latín. Coro unísono. 1 cuadernillo apaisado con 8 hojas. Sign. provisional, 15-8.

## BIBLIOGRAFÍA

- CHAVES DE TOBAR, Matilde del Tránsito: *La vida musical en los conventos femeninos de Alba de Tormes*, tesis doctoral. Salamanca, 2009.
- BAADE, Colleen R. «La música sutil del Monasterio de la Madre de Dios de Constantinopla: aportaciones para la historia de la música en los Monasterios femeninos de Madrid a mediados del siglo XVI-siglo XVII». *Revista de Musicología XX* (1997).
- OLARTE MARTÍNEZ, Matilde. «Las “monjas músicas” en los conventos españoles del Barroco. Una aproximación etnohistórica». *Revista de Folklore CXLVI* (1993).
- OSUNA LUCENA, María Isabel/RODRÍGUEZ OLIVA, M.<sup>a</sup> del Carmen/JUSTO ESTEBARÁN, Ángel, «Buenaventura Ñiguez en el Convento de Santa Inés de Sevilla», *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*, 15, 2013, pp.37-43
- OSUNA LUCENA, María Isabel/RODRÍGUEZ OLIVA, M.<sup>a</sup> del Carmen, «Cantales conservados del archivo del Convento de Santa Inés de Sevilla», *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*, 16, 2014, pp. 120-126.
- TOQUICA, Constanza/Restrepo Luis Fernando. «Las canciones del coro alto de la iglesia del Convento de Santa Clara» <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/article/viewFile/8031/6375>. [Consultada 20 de julio 2015]
- VEGA GARCÍA-FERRER, M.<sup>a</sup> Julieta. *La música en los conventos femeninos de Clausura en Granada*. Granada: Universidad de Granada/Junta de Andalucía, 2005.